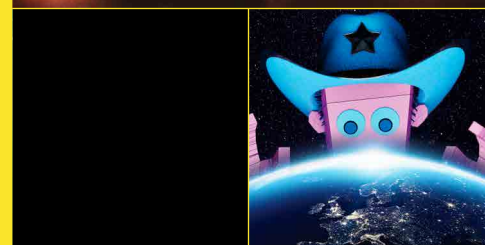
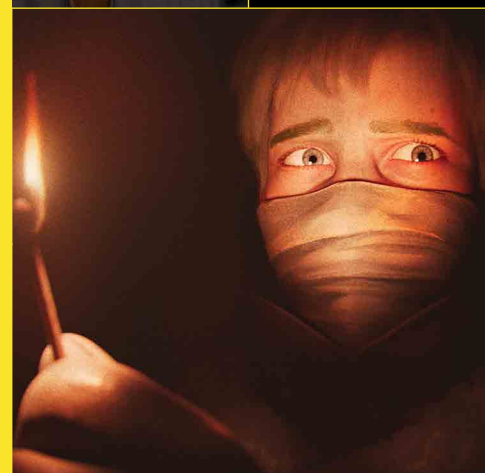
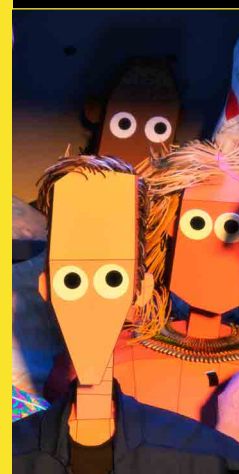




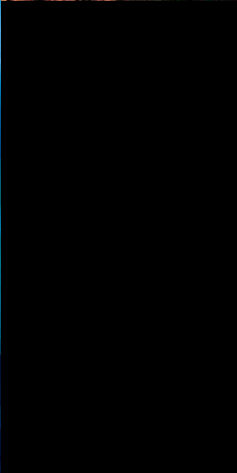
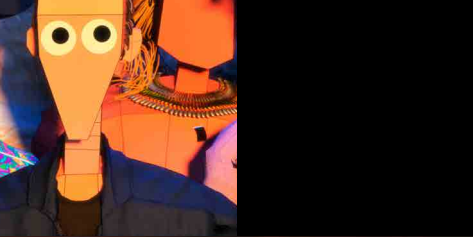
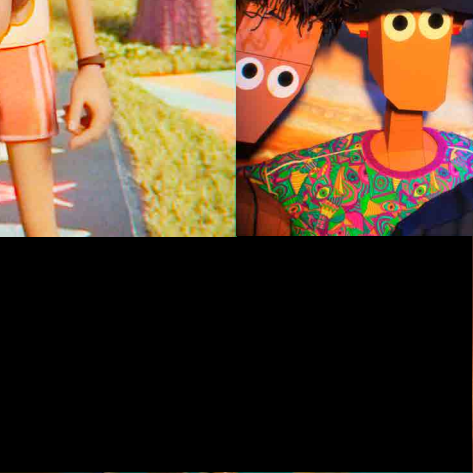
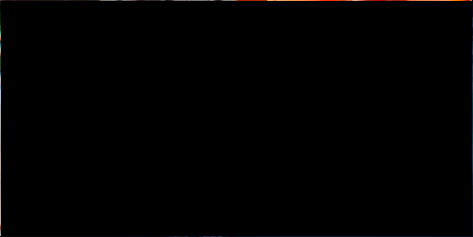
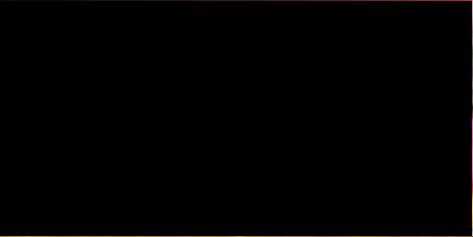
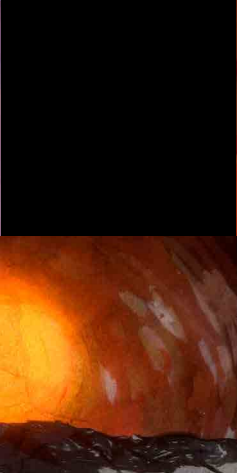
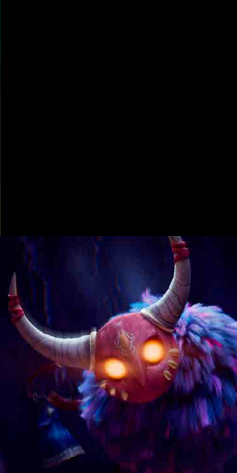
L'école internationale
du cinéma d'animation

ecole-mopa.fr

Établissement d'enseignement supérieur privé



**Entrez
dans un monde
où tout
est possible !**





**Bienvenue
chez MoPA !**

Depuis 25 ans, l'école MoPA allie création, passion et technologies

Reconnue à l'international, MoPA propose une formation d'excellence aux métiers du cinéma d'animation grâce à ses **deux filières** : **Cinéma d'animation 3D** et **Stop Motion**. Les nombreux prix obtenus dans les différents festivals sont la démonstration de l'exigence artistique et cinématographique et de l'expertise technique de ses étudiants.

Un passeport d'entrée pour les plus grands studios

En 2024, l'école atteint **la dernière et plus haute reconnaissance d'excellence académique** : le Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche accorde à MoPA la reconnaissance par l'État et l'autorisation à délivrer le **diplôme visé d'expert en conception, réalisation et animation 3D (BAC+5)**.

Les diplômés sont opérationnels dès la sortie de l'école. Le bagage riche et complet de la formation ouvre à **une carrière internationale évolutive** vers des postes à responsabilité.

Une pédagogie centrée sur les projets

Du scénario à la mise en scène, de la direction artistique, du design des personnages et des décors, à la production des animations et des images 3D, c'est **toute la chaîne de conception et de production qui est abordée** durant la formation MoPA. Celle-ci allie les dimensions artistiques, cinématographiques et techniques. MoPA propose une pédagogie centrée sur les projets, qui confronte les étudiants à **de multiples expériences de productions** individuelles et en équipe.

L'équipement technique, identique à celui des studios d'animation professionnels, l'encadrement par des professionnels en activité et leur présence dans les jurys d'évaluation sont la garantie d'**une transition naturelle vers le monde professionnel** à l'issue du cursus.

MoPA en quelques chiffres



Plus de **140**
films primés



200
étudiants
étrangers



Plus de **1 500**
sélections de films
dans des festivals
internationaux



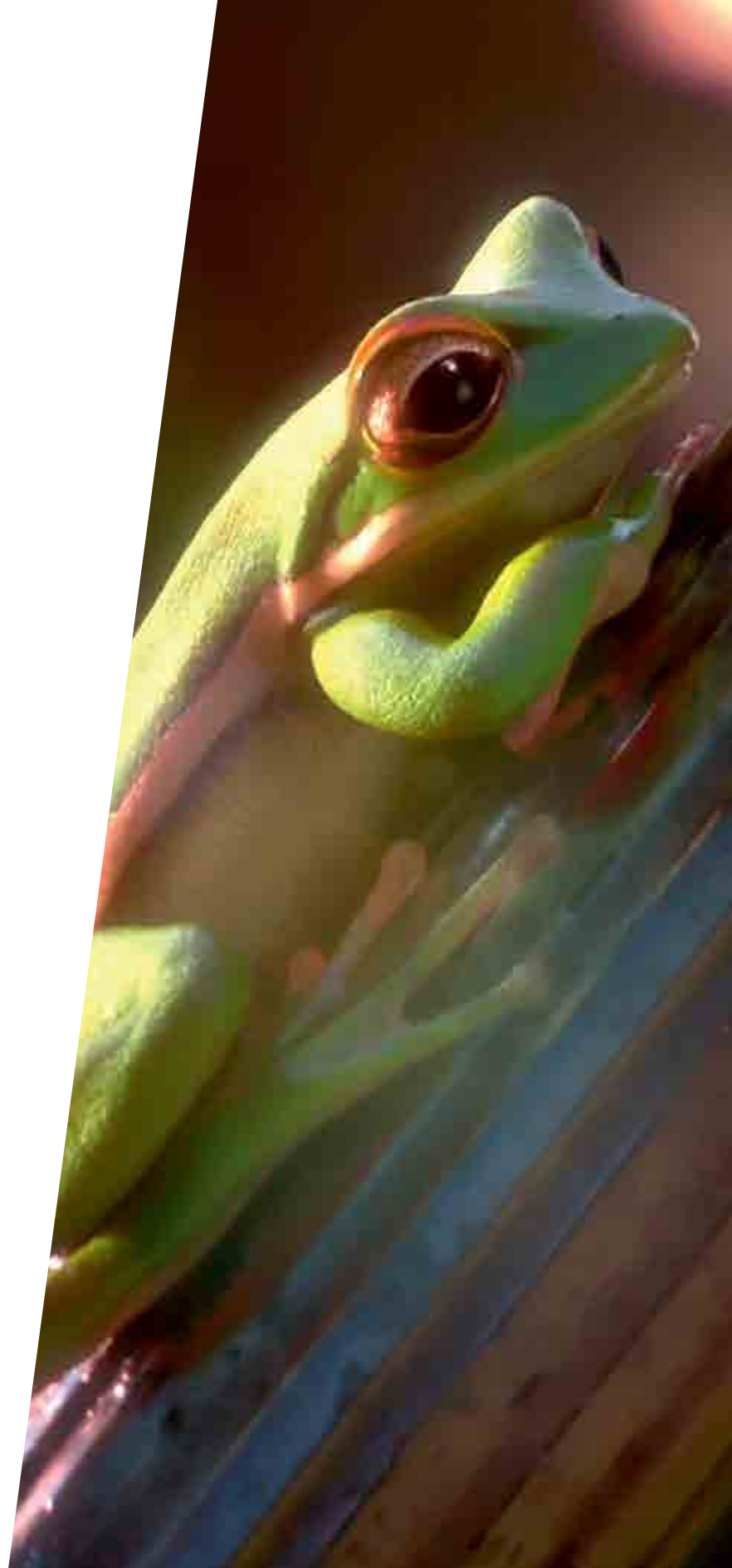
Plus de **600**
étudiants diplômés



Plus de **200**
prix nationaux
et internationaux



40%
des diplômés
débutent leur carrière
à l'international



Pourquoi choisir l'école MoPA ?

Une école à **taille humaine** avec **un accompagnement hyper personnalisé**



Un campus idéalement situé dans la **ville d'Arles**, épicentre culturel de la Provence



Une équipe pédagogique de **professionnels expérimentés, engagés, passionnés** par la transmission

Une exigence dans le travail au sein d'un **environnement bienveillant**



Une forte **reconnaissance du milieu professionnel**



Un **réseau de diplômés** répartis dans **les plus grands studios internationaux**

Une renommée internationale et des prix prestigieux pour les films d'étudiants



Un diplôme visé par le **Ministère de l'Enseignement supérieur** (Bac+5) – formation cinéma d'animation 3D



Une renommée internationale

Grâce à l'excellence de ses diplômés, aux prix prestigieux remportés par les productions des étudiants, l'école MoPA, depuis 25 ans, s'est forgée **une reconnaissance qui dépasse les frontières**. Les classements nationaux comme internationaux la placent toujours sur le podium **des meilleures écoles d'animation au monde** (Animation Career Review, The Rookies...).

MoPA fait partie du RECA, le réseau qui regroupe les écoles françaises de cinéma d'animation qui font l'objet d'une reconnaissance incontestable par le milieu professionnel, en France et à l'étranger. L'école accueille **des étudiants de toutes les nationalités**. Les professionnels des meilleurs studios d'animation internationaux sont présents au sein des jurys de fin d'études et journées de recrutement.



Parmi les écoles françaises les plus primées au monde

Depuis 25 ans, MoPA a su se distinguer à l'échelle internationale en étant l'une des écoles de cinéma d'animation françaises les plus récompensées en festivals. Parmi les distinctions reçues ces dernières années :

À LOS ANGELES

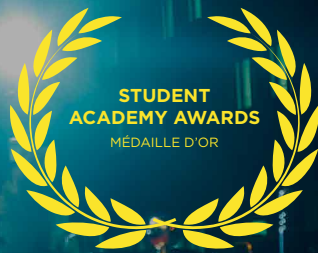
- 1 nomination aux Oscars
- 3 médailles d'or aux Student Academy Awards
- 1 film gagnant aux Yugo BAFTA Student Awards
- 1 médaille d'argent aux Student Academy Awards

À DENVER

- 1 récompense «Best Student Project» au SIGGRAPH
- 3 récompenses «Best in Show» au SIGGRAPH

MoPA est la seule école au monde à avoir été primée à 4 reprises au SIGGRAPH. Ces remises de prix sont l'opportunité pour les étudiants d'être invités dans de nombreux pays et de rencontrer les meilleurs professionnels.





Les métiers du cinéma d'animation

La France s'affirme comme l'un des leaders européens et mondiaux dans le domaine de la formation aux métiers du cinéma d'animation. Ce secteur, en perpétuelle évolution, demeure un véritable laboratoire de l'innovation, où la créativité repousse sans cesse ses propres limites. Il ouvre la voie à une grande diversité de professions et offre de nombreuses opportunités d'emploi, aussi bien en France qu'à l'international.

À mesure que les métiers se transforment, la maîtrise des outils d'intelligence artificielle devient essentielle. Toutefois, MoPA reste profondément convaincue que la créativité, l'émotion et la vision artistique demeurent les piliers fondamentaux de toute œuvre animée. L'IA ne représente pas une menace, mais plutôt une opportunité unique : elle s'impose comme un soutien technique précieux dans les processus de production, sans jamais remplacer la pensée artistique, la narration ou la sensibilité humaine.

MoPA s'engage à former une nouvelle génération de créateurs capables de marier savoir-faire traditionnel, exigence artistique et innovations technologiques.

Les débouchés dans le secteur de la fiction concernent principalement les longs-métrages d'animation et les séries pour la télévision. Mais l'animation trouve aussi sa place dans des domaines variés comme la publicité, l'événementiel, le documentaire, le jeu vidéo ou encore la muséographie, multipliant ainsi les opportunités professionnelles.

Le diplôme de MoPA jouit d'une reconnaissance internationale dans l'industrie de l'animation. Ses diplômés intègrent les plus grands studios à travers le monde, témoignant de l'excellence et du rayonnement de l'école.



Découvrez l'étendue des carrières possibles dans l'animation.





PRÉ-PRODUCTION

- Character Design / Character Artist
- Concept Artist
- Environment Designer
- Layout Artist
- Modeleur 3D
- Scénariste
- Storyboarder

PRODUCTION

- 3D Generalist
- Animateur 3D
- IA Concept Artist
- IA Shader Stylist
- Stop Motion Animator
- Décorateur
- Groom Artist
- Lighting Artist / Éclairagiste
- Look Development Artist
- Rigger
- Texture Artist / Peintre de textures

POST-PRODUCTION

- Compositing Artist
- Concepteur VFX
- FX Artist / Artiste effets spéciaux

GESTION DE PROJET

- Responsable de Planification IA / AI Previs Planner
- Chef de Projet / Producteur Exécutif
- Directeur Artistique
- Directeur Technique en studio d'animation
- Réalisateur

Une école au rayonnement international

MoPA figure parmi les meilleures écoles au monde pour la qualité de sa formation. 40 % de ses diplômés commencent leur parcours professionnel à l'étranger.

- Des partenariats avec des écoles européennes pour permettre aux étudiants de partir étudier à l'étranger
- Des intervenants du monde entier venus de studios de premier plan
- Des rencontres professionnelles exceptionnelles avec des studios internationaux lors de masterclasses
- L'accueil de nombreux étudiants étrangers venus se former aux métiers de l'animation
- La participation de films réalisés par nos étudiants à des festivals internationaux
- Des programmes d'été proposés à l'international, notamment avec l'école Gnomon à Los Angeles

Gnomon, partenaire exclusif de MoPA à Los Angeles

Réputée pour son excellence dans les effets visuels et l'animation, l'école Gnomon devient **le partenaire exclusif de MoPA à l'international**. Ce partenariat ouvre la voie à de futurs échanges et programmes communs, au cœur de l'industrie hollywoodienne.

G N O M O N



Le programme



MoPA est titulaire de la Charte Erasmus+ 2021-2027. Les étudiants ont l'opportunité de réaliser des périodes d'études dans le cadre de programmes d'échange et de bénéficier de bourses d'études ou de stage. Les programmes d'études proposés par les écoles partenaires sont complémentaires aux cursus d'études suivis et enseignés en anglais ou dans la langue du pays.

Des parcours internationaux

-  **Allemagne** : Stuttgart Filmakademie Animationsinstitut
-  **Belgique** : Howest University of Applied Sciences Digital Art and Entertainment
-  **Italie** : Rome University of Fine Arts
-  **Suisse** : Hochschule Luzern - Lucerne University of Applied Sciences & Arts Switzerland

« J'ai rencontré des personnes formidables venues des quatre coins du monde, avec qui je suis encore très amie aujourd'hui. Ce que je retiens avant tout, ce sont les liens humains, les échanges, et les nouveaux objectifs que cette expérience m'a permis de me fixer. Partager ma passion pour l'animation avec autant de profils différents a été particulièrement enrichissant. Cela m'a poussée à élargir mon regard, à sortir de ma bulle française... et à voir plus loin, plus grand. »

Marie Fantini,
étudiante partie en échange universitaire en Suisse

Une pédagogie immersive

1 classe préparatoire et 2 filières pour découvrir, s'approprier et maîtriser l'univers des films d'animation

L'objectif des formations proposées par MoPA est de **former des professionnels du film d'animation**, dotés d'une réelle vision artistique et d'une compréhension des enjeux de la réalisation d'un film.

Pleinement opérationnels à la sortie de l'école, nos deux cursus leur offrent des perspectives d'évolution de carrière vers des postes à responsabilité.

Les formations sont **à la croisée de l'art, du cinéma et de la technologie**, offrant un bagage riche et diversifié. La pédagogie par projet privilégiant **le travail en équipe** confronte les étudiants à **de multiples opportunités de réalisation de courts-métrages et d'expérimentation de la réalisation de film**.

Classe préparatoire

La classe préparatoire est une année de transition entre les études secondaires et les 2 filières en vue de conforter son choix d'orientation. Il s'agit de comprendre, de prendre en main les aspects de la pré-production et d'acquérir le niveau nécessaire pour entrer en 1^{re} année.

Formation certifiante visant un Titre RNCP de niveau 6.

Filière Cinéma d'animation 3D

Le cursus diplômant de 5 ans réparti en 2 cycles :

- **Le 1^{er} cycle de 3 ans** pour acquérir tous les fondamentaux.
- **Le 2^e cycle de 2 ans** de perfectionnement et professionnalisation, avec un choix d'options métiers. L'école MoPA est **autorisée par le Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche à délivrer un diplôme visé d'expert en conception, réalisation et animation 3D (BAC+5)**.

Filière Stop Motion

Un cursus en 3 ans pour maîtriser le processus complet de réalisation d'un film en stop motion. L'école MoPA délivre un **diplôme d'école de concepteur/réalisateur de film en stop motion**.

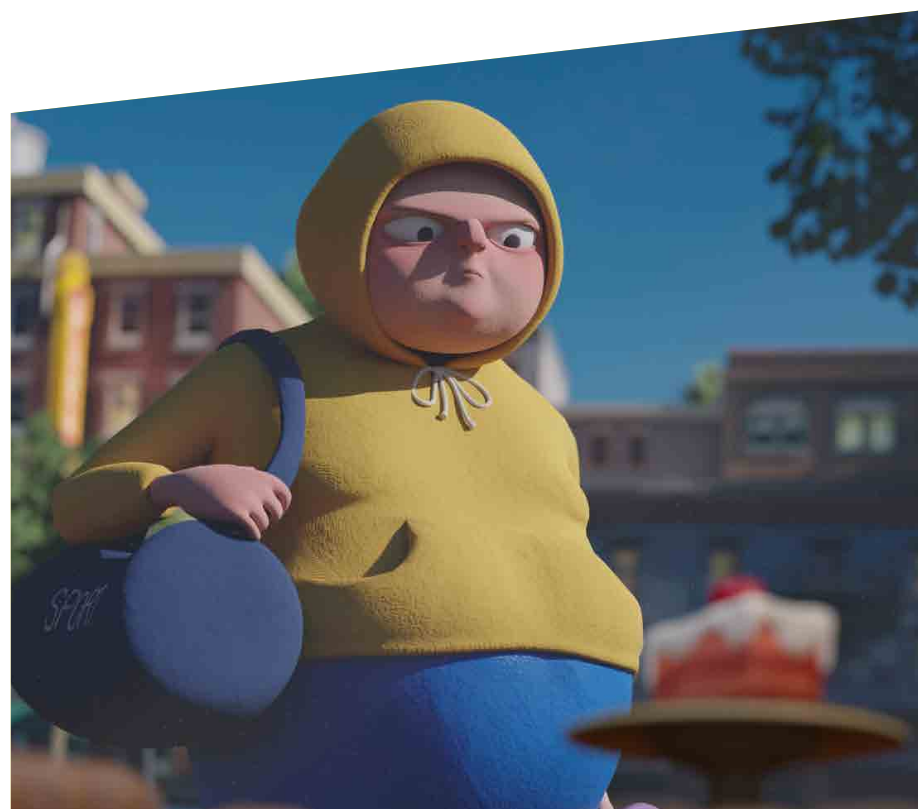
MoPA à l'heure de l'Intelligence Artificielle

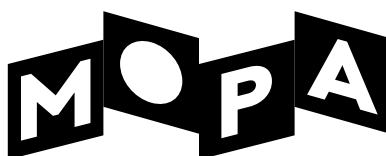
À MoPA, nous croyons qu'un créateur doit dans un premier temps **apprendre à penser, dessiner, concevoir et raconter par lui-même**. C'est pourquoi l'intelligence artificielle n'intervient dans notre pédagogie qu'une fois la maîtrise artistique acquise et solide.

Notre approche de l'IA est mesurée, critique et ciblée : nous ne formons pas à la dépendance aux outils génératifs, mais à l'usage stratégique de l'intelligence artificielle pour résoudre des problèmes techniques, faciliter la gestion de projet, accélérer la planification ou encore optimiser les étapes de prévisualisation.

L'IA n'est pas là pour créer à la place de l'étudiant, mais pour l'aider à mieux créer par lui-même. Elle devient un allié technique dans le processus de production, **jamais un substitut à la pensée artistique, à la narration ni à la sensibilité humaine**.

À MoPA, nous formons des créateurs capables de maîtriser leur processus de A à Z, pour ensuite faire de l'IA un levier conscient, critique et maîtrisé au service de leur vision.





**DIPLÔME VISÉ D'EXPERT EN CONCEPTION,
RÉALISATION ET ANIMATION 3D (BAC+5)**

Jury de fin d'études devant des professionnels internationaux

Cycle 2

MoPA Anim 5

Spécialisation aux
métiers de l'animation

MoPA Images 5

Spécialisation aux
métiers de l'image

MoPA Anim 4

Spécialisation aux
métiers de l'animation

MoPA Images 4

Spécialisation aux
métiers de l'image

**DIPLÔME D'ÉCOLE DE CONCEPTEUR/RÉALISATEUR
DE FILM EN STOP MOTION**

Jury de fin d'études devant
des professionnels internationaux
Formation certifiante visant un Titre RNCP de niveau 6

Cycle 1

MoPA 3

Maîtrise du processus généraliste de conception
et production d'un film en 3D

StopMo 3

Maîtrise du processus complet de réalisation
d'un film en stop motion

MoPA 2

Consolidation des fondamentaux, initiation
à la 3D et au pipeline de production

StopMo 2

Création, animation et tournage sur des plateaux
dédiés, maîtrise de la fabrication

MoPA 1

Fondamentaux artistiques, cinématographiques,
techniques

StopMo 1

Fondamentaux artistiques, cinématographiques,
techniques d'animation stop motion

PRÉPA MoPA

Classe préparatoire artistique : les métiers de la pré-production

BACCALAURÉAT

Cursus détaillé (objectifs et compétences visés, méthodes pédagogiques, modalités d'évaluation...) consultable sur notre site internet ecole-mopa.fr



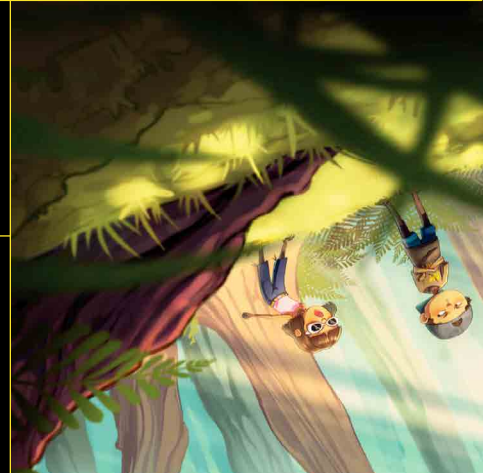
PABLO



ALDA



ADAM



Classe préparatoire

Révélez
votre potentiel créatif !



Classe préparatoire

La classe préparatoire en cinéma d'animation est destinée à faire une année de transition entre le lycée et un cursus d'animation diplômant.



Forte de son expérience, l'école MoPA propose un programme pédagogique spécifique et original avec une formation artistique généraliste et une dominante cinéma d'animation.

Cette année de classe préparatoire permet aux étudiants d'acquérir un **socle de compétences solides**, des **méthodes de travail efficaces** et d'**enrichir leur culture artistique**. Une année pour constituer un dossier regroupant des travaux qui leur ressemblent, et leur donnant confiance.

Les étudiants réalisent de nombreux projets utilisant une large palette de techniques, explorant ainsi le champ créatif de chacune qui leur permettront de comprendre les clés de la pré-production.

Les projets de prépa :

- **Court-métrage vidéo en équipe**
- **Court-métrage stop motion en équipe**

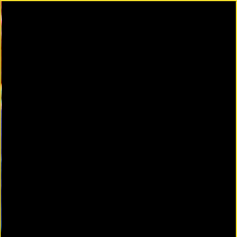
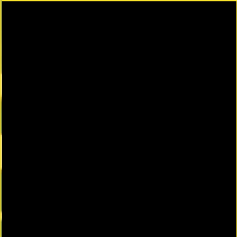
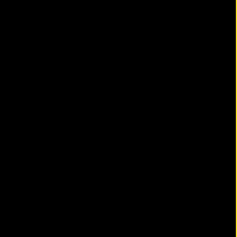
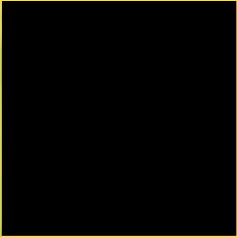
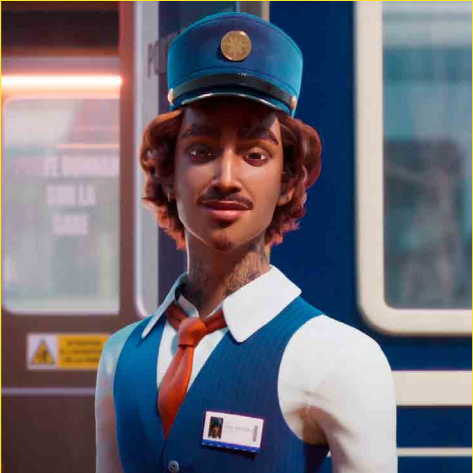
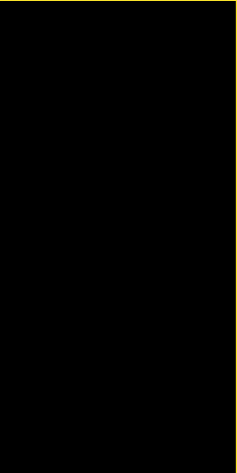
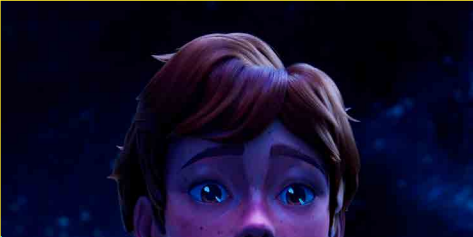
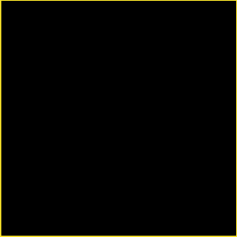
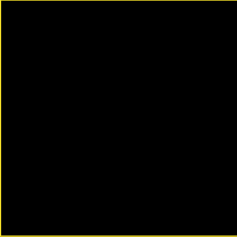
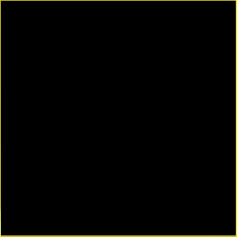
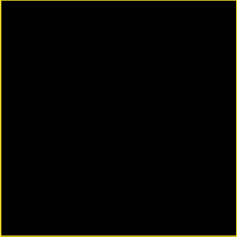
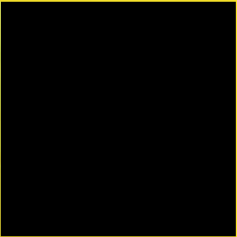
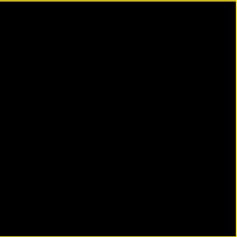
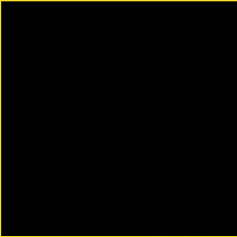
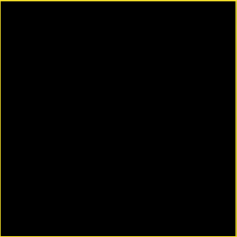
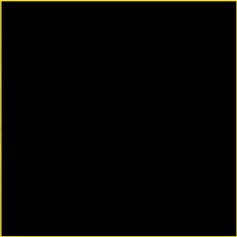
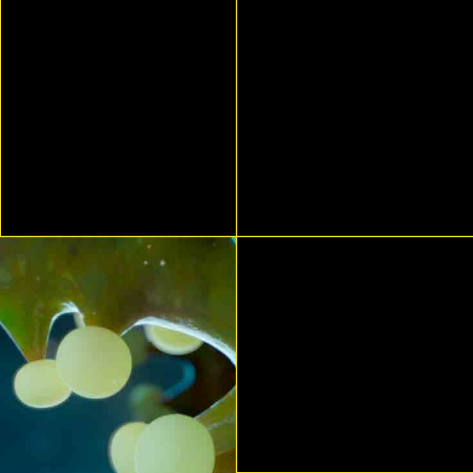
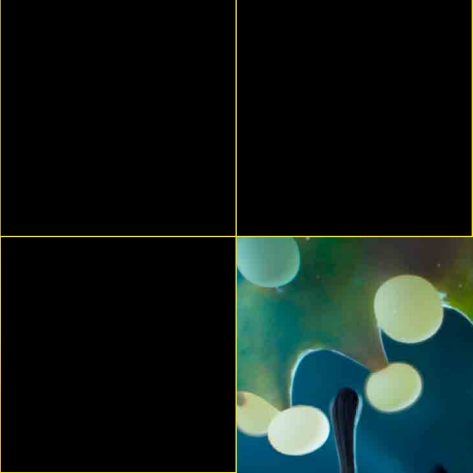
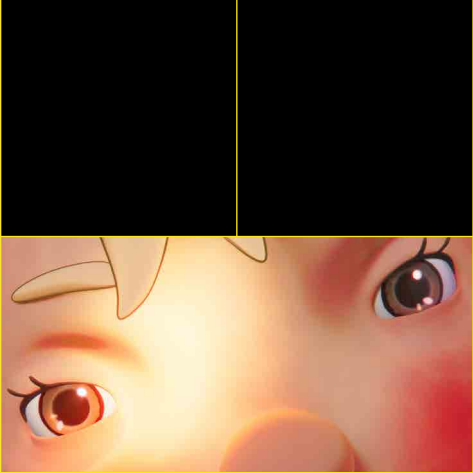
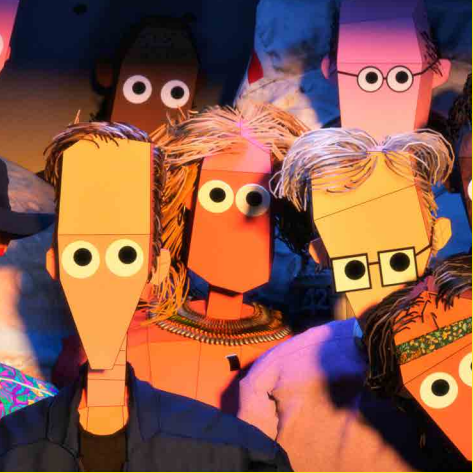
Le passage en 1^{re} année est fonction des résultats obtenus en contrôle continu et lors du bilan de fin d'année.

Matières enseignées

- Dessin d'observation / Modèle vivant
- Couleur / Arts Plastiques
- Character design
- Création graphique / Modelage
- Ecriture scénaristique
- Anglais
- Histoire des arts et du cinéma
- Photo / Vidéo
- Initiation aux principes de base de l'animation 2D
- Acting
- Vidéo

* Procédure d'admission en Classe Préparatoire
Hors Parcoursup





Filière

Cinéma d'animation 3D



Cycle 1

*Acquisition des fondamentaux artistiques
et du processus de production d'un film d'animation*

**D'une manière générale,
les matières sont organisées
autour de quatre axes principaux :**

Axe artistique

Développer le regard, la compréhension des formes, développer l'habileté, être capable de reproduire de manière juste, développer son propre langage visuel.

Axe cinématographique

Aborder la notion de point de vue, de cadrage, de prise de vue et de montage. Aborder la narration tant du point de vue de l'écriture, que de la mise en scène et du langage filmique.

Axe technique

Être capable de se servir des outils techniques pour mener à bien ses projets.

Axe animation

Aborder le mouvement, le rythme, l'acting afin de rendre vivants et vraisemblables les personnages que l'on crée.



1^e année

Les fondamentaux artistiques liés aux besoins futurs en animation

- Comprendre les formes et les volumes, l'anatomie, l'usage de la couleur pour la représentation des décors et paysages, la composition d'images...
- Introduction aux principes narratifs et d'animation : conception et réalisation d'un court-métrage vidéo, court-métrage en 2D / stop motion en équipe
- Acquérir les compétences techniques associées à la réalisation des projets

L'année se déroule avec une alternance de cours, de workshops et de projets.

Les projets de 1^e année :

- Court-métrage vidéo
- Court-métrage en 2D / stop motion en équipe

Matières enseignées

- Dessin, Arts plastiques
- Modelage
- Character design
- Histoire des arts
- Analyse filmique
- Scénario
- Storyboard
- Photo / Vidéo
- Illustration sonore
- Animation 2D
- Acting
- Cours techniques sur la suite Adobe
- Anglais

*** Procédure d'admission en Année 1 « Animation 3D »**
Via Parcoursup



2^e année

Approfondissement des fondamentaux artistiques liés aux besoins futurs en animation 3D, prise en main de l'outil 3D

- Approfondir l'étude de la lumière, de l'anatomie, du volume sculpté...
- Concevoir et réaliser en équipe un court-métrage en animation 3D
- Acquérir les compétences techniques en animation 3D

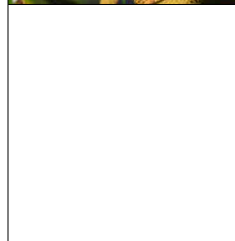
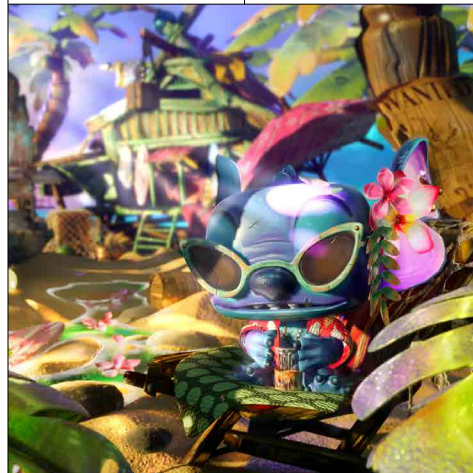
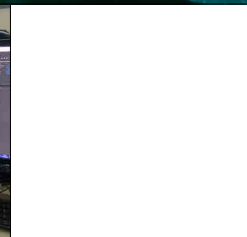
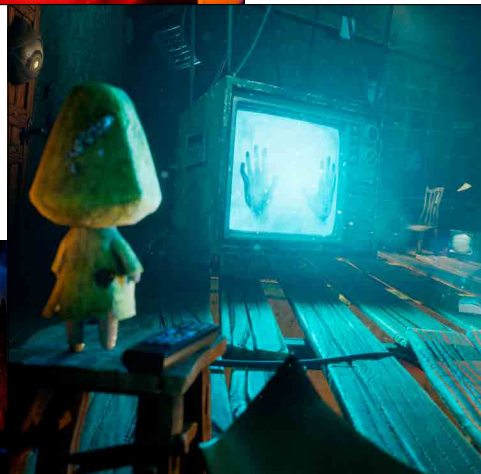
L'année se déroule avec une alternance de cours, de workshops et de projets.

Les projets de 2^e année :

- Un très court-métrage 3D en solo
- Un court-métrage pour la télévision

Matières enseignées

- Dessin
- Concept Art
- Modelage
- Character design
- Histoire des arts
- Scénario
- Storyboard
- Illustration sonore
- Cours techniques sur Maya, Unreal, Nuke, Substance, ZBrush
- Dessin anatomique
- Cours théoriques sur l'IA
- Anglais



3^e année

Maîtrise du processus complet de fabrication d'un court-métrage d'animation 3D

- Sculpture en terre et en 3D
- Concevoir et réaliser en équipe un très court-métrage 3D
- Concevoir et réaliser en individuel un court-métrage en animation 3D
- Acquérir les compétences techniques en animation 3D

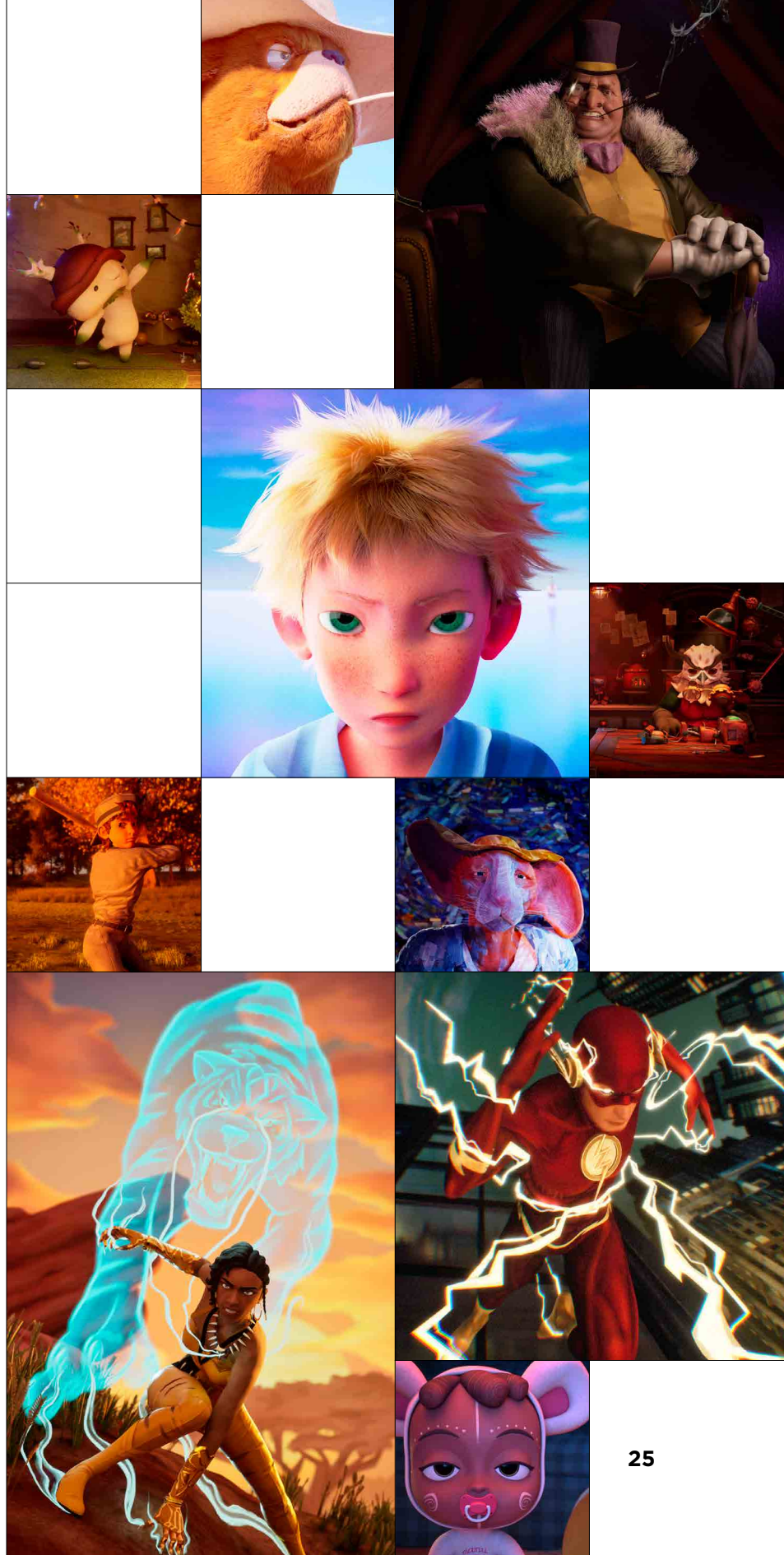
L'année se déroule avec une alternance de cours, de workshops et de projets.

Les projets de 3^e année :

- Court-métrage 3D « Carte de vœux » en équipe
- Court-métrage 3D en solo

Matières enseignées

- Modelage
- Character design
- Scénario
- Storyboard
- Illustration sonore
- Substance
- Zbrush
- Maya
- Unreal
- Nuke



Cycle 2

Perfectionnement et professionnalisation

2 options au choix

- Option Image
- Option Animation

La filière du film d'animation est structurée en différents métiers. Pour répondre à cette réalité du marché, perfectionnement, spécialisation, professionnalisation sont les mots-clés du 2^e cycle d'études à MoPA.

Forts de leur connaissance globale du processus de fabrication d'un film d'animation, acquis durant le 1^{er} cycle, les étudiants en 2^e cycle font un **choix de spécialisation entre les métiers de l'animation et les métiers de l'image**, leur permettant d'approfondir des compétences spécifiques.

C'est également dans la réalisation de projets en équipe et la répartition des rôles au sein de celle-ci, que chacun va développer une expertise dans son domaine de prédilection. **Une expérience du travail en équipe** qui permet aussi de développer des savoir-être indispensables pour une bonne intégration dans une entreprise.



4^e année

Perfectionnement technique et professionnalisation

Une partie du programme est un tronc commun pour les étudiants des deux options, et l'autre partie est spécifique pour chaque option. L'année se déroule avec une alternance de workshops techniques et de projets.

Tronc commun

- Explorer la conception et la chaîne technique par un exercice sur un thème donné : Zbrush, Maya, Rigging, Substance, RenderMan et Nuke
- Intégrer des images de synthèse dans de l'image réelle : Prise de vue réelle / Photogrammétrie / Tracking / Compositing
- Réaliser en équipe un court-métrage de 30 secondes
- Pré-production en équipe du film de fin d'études
- Management de projet avec Shotgrid

Option Image

Modules techniques : concept art et character design, substance design, grooming, simulation de vêtement (Cloth), développement visuel 3D avancé (RenderMan), Houdini

Option Animation

Exercices intensifs explorant différentes situations d'animation : rigging, posing, mécanique du corps bipède et quadrupède, animation faciale et expression des émotions, « lip sync », acting et langage corporel



Court-métrage 3D en équipe



5^e année

Une pédagogie centrée sur le projet

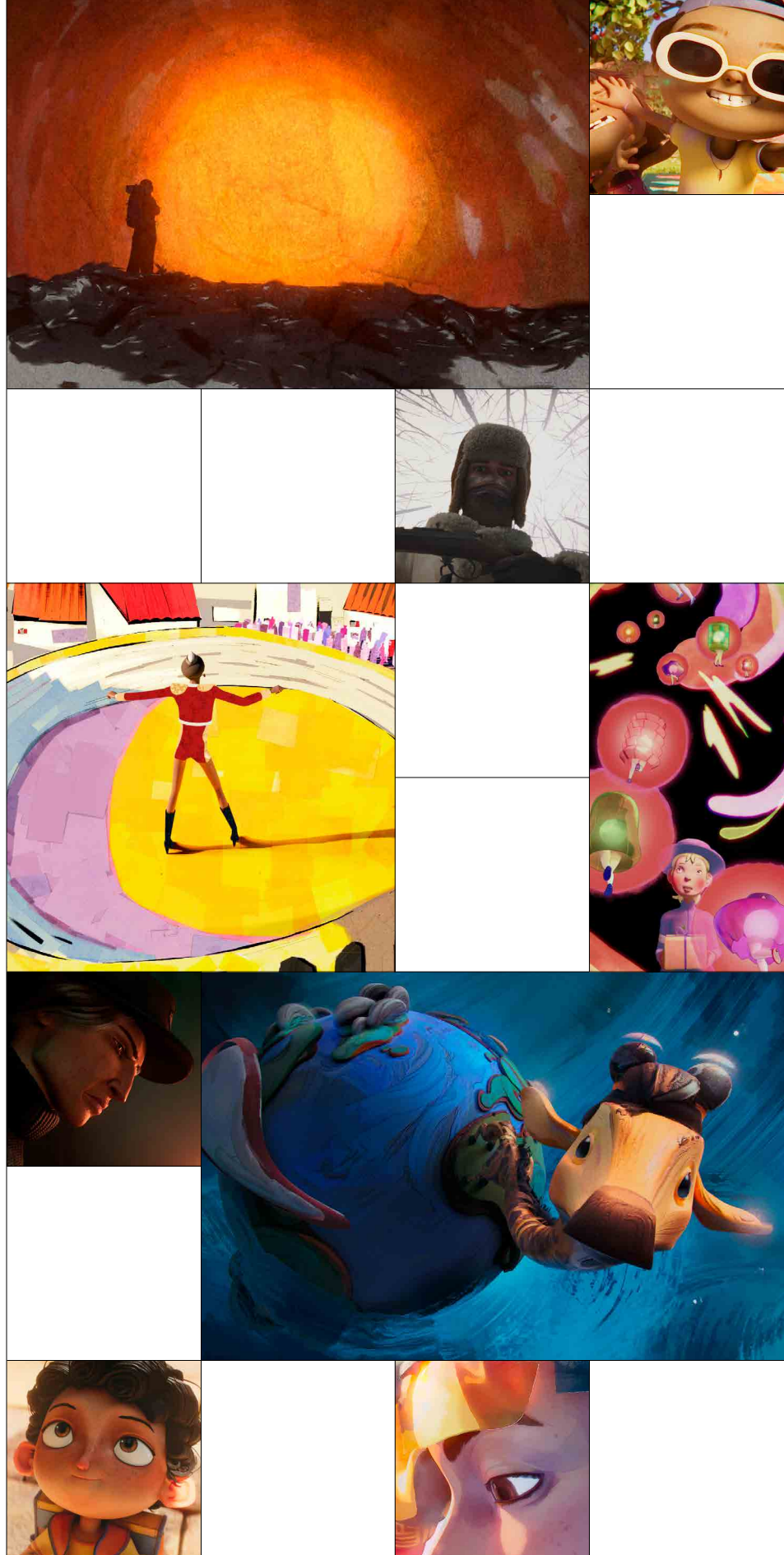
Se préparer à l'insertion professionnelle par la **réalisation d'un court-métrage de fin d'études** d'environ 5 minutes en équipe et en mode studio.

Les équipes de 4 à 6 étudiants, constituées durant l'année précédente, finalisent la pré-production et mettent en œuvre la production et post-production de leur film. Ils sont **accompagnés par des intervenants professionnels** qui assurent le suivi de la production et les assistent, tant sur le plan de la conception que techniquement.

Pour la création de musiques originales pour les films de fin d'études, MoPA a noué un partenariat avec les étudiants du MAAAV, Master en « Musiques Appliquées aux Arts Visuels ».

Le projet de 5^e année

Film d'animation 3D de fin d'études en équipe



Le jury de fin d'études

Les talents de demain

Le court-métrage de fin d'études, réalisé dans des conditions proches des studios, est le point d'orgue de la formation. Rassemblant tous les acquis des cinq années d'études, **ce film est la vitrine des savoir-faire artistiques et techniques**, le passeport d'entrée dans les studios les plus prestigieux.

Lors d'une soutenance, **les étudiants présentent leurs courts-métrages devant un jury de professionnels internationaux** issus de grands studios tels que **Pixar, Locksmith Animation ou Superprod**.

Chaque membre de l'équipe explique son rôle dans la production, les enjeux qu'il a eu à gérer et les compétences qu'il a mises en œuvre. Les films, par la suite, seront **diffusés dans les plus grands festivals** du monde entier.

Rendez-vous annuel pour les étudiants MoPA :
la projection de leurs films d'animation dans
le mythique Théâtre antique de la ville d'Arles.





Filière

Stop
Motion



Stop motion

*Maîtrise du processus complet
de réalisation d'un film en stop motion*

**Les 3 années du cursus sont conçues
autour de 6 thématiques principales :**

Culture Artistique

Histoire du cinéma, culture des arts, analyse filmique...

Direction Artistique

Concept art, character design, environment design...

Réalisation / Tournage

Scénario, Storyboard, prise de vue, montage...

Fabrication

Modelage, impression 3D, set building...

Animation

Animation Clay Motion, animation Stop Motion, acting...

Professionalisation

Workshops, stages, conférences métiers...



1^e année

Les fondamentaux artistiques liés aux besoins futurs en animation stop motion

- Comprendre les formes et les volumes, l'anatomie, l'usage de la couleur pour la représentation des décors et paysages, la composition d'images...
- Introduction aux principes narratifs et d'animation : conception et réalisation d'un **court-métrage vidéo**, **court-métrage en 2D / stop motion en équipe**
- Acquérir les compétences techniques associées à la réalisation des projets

L'année se déroule avec une alternance de cours, de workshops et de projets.

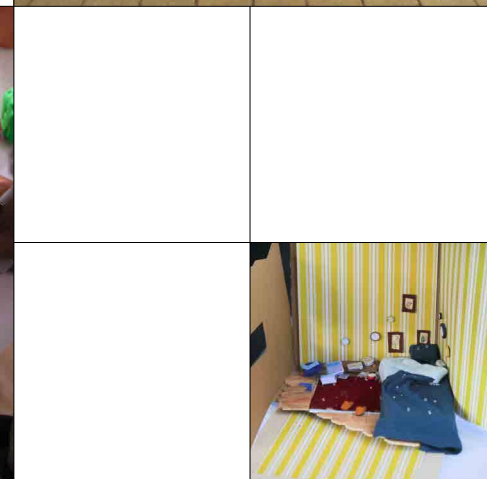
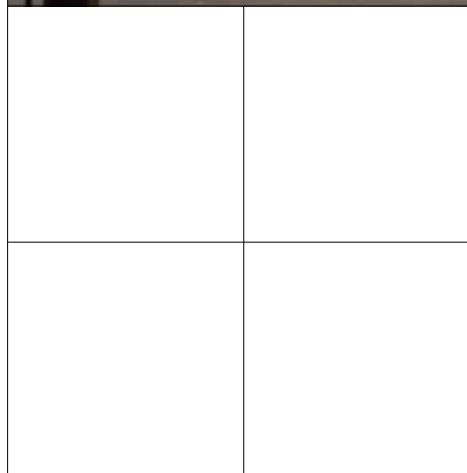
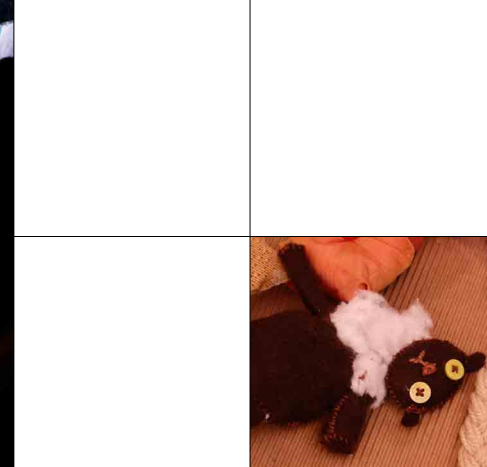
Les projets de 1^e année :

- **Court-métrage vidéo**
- **Court-métrage en 2D / stop motion en équipe**

Matières enseignées

- Dessin, Arts plastiques
- Modelage
- Character design
- Histoire des arts
- Analyse filmique
- Scénario
- Storyboard
- Photo / Vidéo
- Illustration sonore
- Animation 2D
- Acting
- Cours techniques sur la suite Adobe
- Anglais

* Procédure d'admission en Année 1 « Stop Motion »
Hors Parcoursup



2^e année

Prise en main du tournage d'un film en stop motion volume, maîtrise du matériel de tournage d'animation

- Maîtriser la mise en place d'un plateau de tournage et l'utilisation du matériel associé (photographie, lumière, etc.)
- Maîtriser les différents types de fabrications de décors et de personnages
- Animer des personnages en stop motion
- Conception et print 3D
- Réalisation

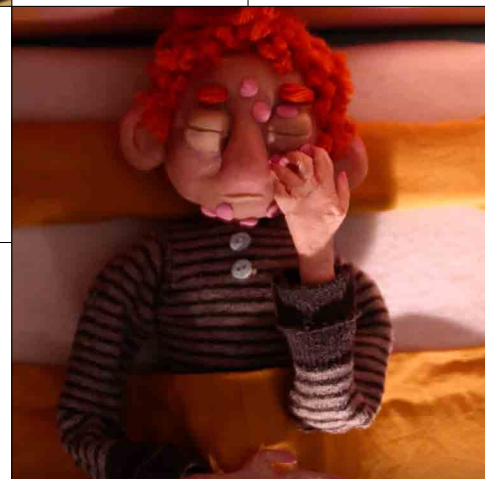
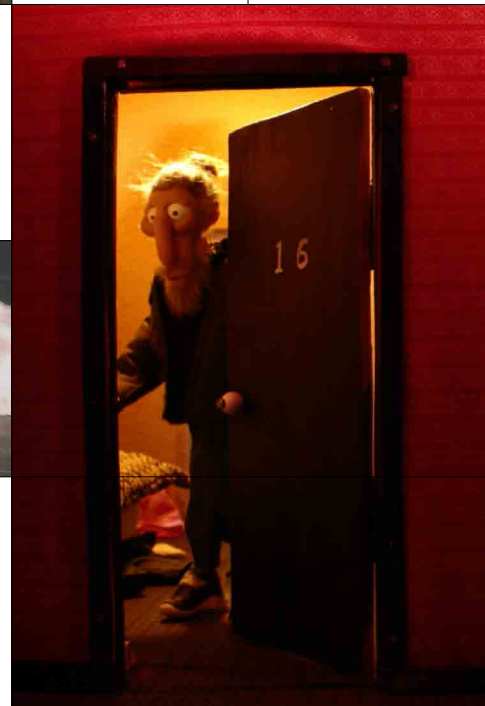
L'année se déroule avec une alternance de cours, de workshops et de projets.

Le projet de 2^e année :

- Production d'un court-métrage publicitaire

Matières enseignées

- Anglais
- Analyse filmique
- Prise de vue photo
- Montage / Trucage
- Sculpture traditionnelle et 3D
- Scan / Print 3D
- Expérimentations matière
- Peinture / maquillage de miniature
- Animation Clay Motion / Stop Motion
- Armatures mécaniques
- Acting
- Set Building
- Gestion de production
- FX tournage



3^e année

Une réalisation complète avec les techniques des grands studios

Agir et atteindre **le niveau d'exigence des professionnels** : ce sont les maîtres mots de cette dernière année de stop motion.

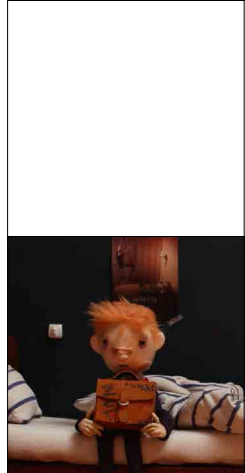
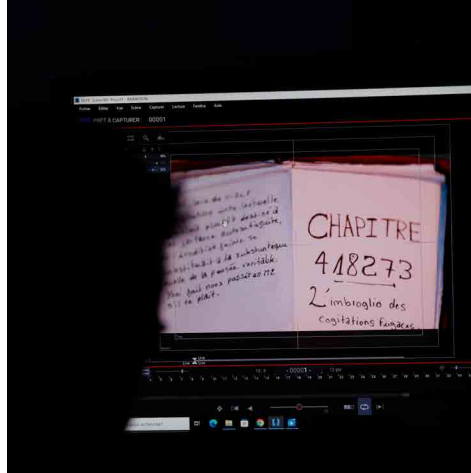
C'est durant la **réalisation complète** d'un court-métrage d'animation en équipe que les étudiants, **supervisés par des professionnels**, vont démontrer leur performance.

Plusieurs plateaux de tournage sont à la disposition des équipes ainsi que tout le matériel identique à celui des plus grandes productions.

En collaboration avec les étudiants de la filière Cinéma d'Animation 3D pour des intégrations d'effets spéciaux numériques, les films de fin d'études en stop motion prennent une dimension à la hauteur des exigences attendues par la marché.

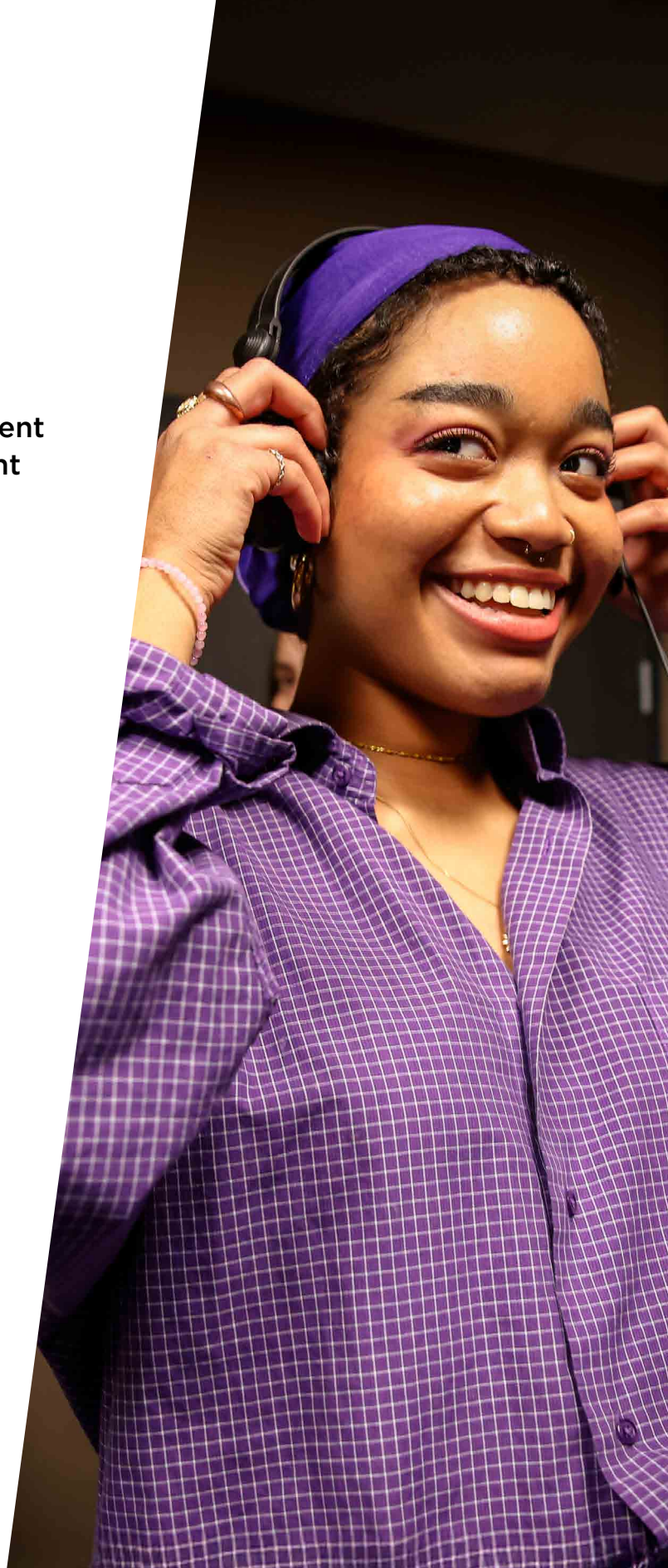
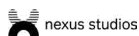
Les projets de 3^e année

- Projet de fin d'études
- Management de projet



Une intégration réussie dans le monde professionnel

À la sortie de l'école, nos diplômés intègrent rapidement le marché du travail. Nombreux sont ceux qui débute leur carrière dans des studios renommés à l'étranger.



Des diplômés dans les plus grands studios

Le diplôme de l'école MoPA est reconnu internationalement par les professionnels de l'animation. Plus de 650 diplômés sont répartis dans les plus grands studios du monde entier.

Quelques parcours remarquables d'anciens :



Théo JAMIN - Promotion 2020
Rigging TD/Technical Animator - Ellipse Animation
(*Les Schtroumpfs*)



Jordann JACOBÉ - Promotion 2015
Senior Level Artist - Ubisoft (*Assassin's Creed Mirage*)



Vince BAERTSOEN - Promotion 2004
Global Head of CG - Framestore (*Mickey17*)



Bertrand TODESCO - Promotion 2004
Character Designer Lead - Nickelodeon Animation
(*Monster High*)



Florian BRAUCH - Promotion 2017
Animateur - Framestore - (*Paddington au Pérou*)



Mathilde MARION - Promotion 2016
Concept Artist - Industrial Light & Magic (*Avengers: Endgame*)



Laura TROUCHE - Promotion 2016
Rigging Technical Director - Walt Disney Animation Studio - (*Comme des Bêtes 2*)



Julie NARAT - Promotion 2016
3D Animator - TAT Productions - (*Les As de la Jungle*)



Matthieu PUJOL - Promotion 2017
FX Supervisor - Reel FX - (*Le Roi Singe*)



Comment intégrer MoPA ?

Admission Classe Préparatoire (Hors Parcoursup)

Les admissions en Classe Préparatoire sont ouvertes aux élèves actuellement en terminale ou titulaires au minimum d'un baccalauréat et se font sur **épreuves** uniquement. Les épreuves MoPA se composent d'un book de travaux personnels, d'exercices complémentaires à réaliser chez soi et d'un entretien de motivation (en présentiel ou à distance).

Admission 1^e année

Filière Cinéma d'animation 3D (via Parcoursup)



Les admissions en 1^e année de la filière Cinéma d'animation 3D sont ouvertes aux élèves actuellement en terminale, titulaires d'un baccalauréat ou d'un Bac+1 et se font sur le portail **Parcoursup** uniquement. *Toutes les étapes de Parcoursup sont disponibles sur : parcoursup.gouv.fr.*

Filière Stop Motion (Hors Parcoursup)

Les admissions en 1^e année de la filière Stop Motion sont ouvertes aux élèves actuellement en terminale ou titulaires au minimum d'un baccalauréat et se font sur **épreuves** uniquement. Les épreuves MoPA se composent d'un book de travaux personnels incluant des essais d'animation en stop motion, de travaux de recherches et d'écriture ainsi que des travaux artistiques plus académiques (dessin, peinture, sculpture...). Des exercices à réaliser chez soi puis un entretien de motivation à distance vous seront aussi demandés.

Admission 2^e, 3^e et 4^e année – Filière Cinéma d'animation 3D (Hors Parcoursup)

Les admissions en 2^e, 3^e et 4^e année de la filière Cinéma d'animation 3D se font sur **concours**. Les candidats doivent présenter un dossier artistique et un film réalisé (2D, 3D ou stop motion selon l'année visée). Un entretien de motivation est proposé aux candidats admissibles.

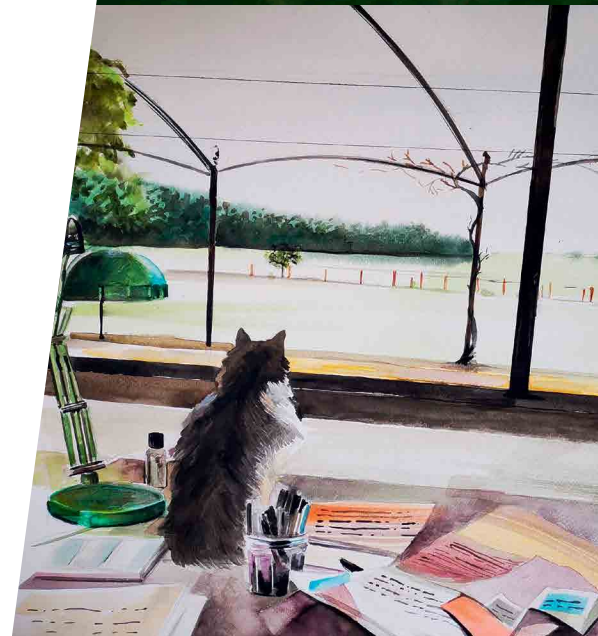
Pour vous aider dans vos démarches d'admission, nous vous invitons à nous contacter à l'adresse admissions@ecole-mopa.fr



Vous vous interrogez peut-être sur la possibilité de suivre nos formations. Contactez-nous afin que nous puissions vous informer et vous accompagner le mieux possible : accessibilite@ecole-mopa.fr



Découvrez en détail les **modalités d'admission** (prérequis, calendrier, tarifs...)



1 groupe de référence,
14 écoles dédiées
aux métiers créatifs,
36 campus en France
et à l'étranger



L'école internationale
du cinéma d'animation

ecole-mopa.fr

E|F|A|P

L'école des nouveaux métiers
de la communication

efap.com

I|C|A|R|T

L'école du management
de la culture et du marché de l'art

icart.fr

E|F|J

L'école du nouveau
journalisme

efj.fr

ÉSEC

L'école des métiers
du cinéma et de l'audiovisuel

esec.fr

BRASSART

L'école des métiers
de la création

brassart.fr

IFA Paris

L'école internationale
des métiers de la mode

ifaparis.com

CREAD

L'école des métiers
de l'architecture intérieure

cread.fr

ÉCOLE
BLEUE

Architecture intérieure
et métiers du design

ecole-bleue.fr

3W
ACADEMY

L'école des nouveaux métiers
du code et du numérique

3wacademy.fr

cesine

Escuela Universitaria de Negocios,
Comunicación & Diseño

cesine.com



creanavarra_
arte digital y tecnología
CENTRO OFICIAL DE ESTUDIOS SUPERIORES

creanavarra.es



MIAMI AD
SCHOOL

miamiadschool.com

G N O M O N

gnomon.edu



2, rue Yvan Audouard
13200 Arles
France

contact@ecole-mopa.fr | + 33 4 76 41 33 86 | ecole-mopa.fr