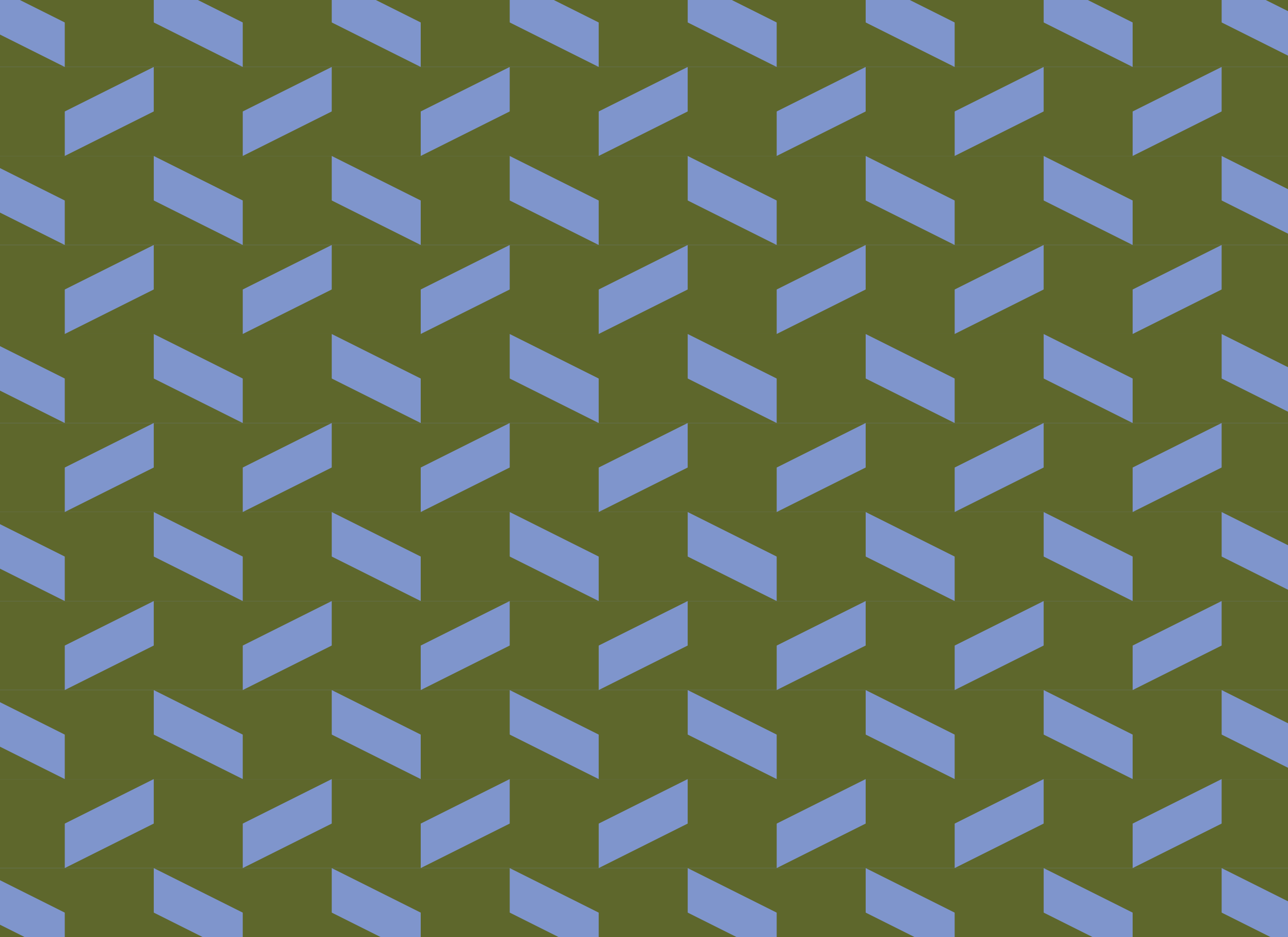




**ATELIER
DE SÈVRES**

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET D'ANIMATION



ATELIER DE SÈVRES

47 Rue de Sèvres - Paris 6^e

Rédaction

Sarah Altaras

Directrice communication

Anne-Cécile Dumonchau

Direction artistique

Oriana Bascou

José Palomero

Photographie

Gaëlle Magder – Atelier DIPTIK,
Jean-Louis Tornato, Quentin Deleu,
Valérie Le Guern et les étudiants de l'Atelier
de Sèvres

Typographie

Atelier de Sèvres

Eduardo Manso – EMTYPE

Imprimé par

Goubault Imprimeur

8 Rue de Thessalie,

44240 La Chapelle-sur-Erdre

ADRESSE ADMINISTRATIVE

47 rue de Sèvres

75006 Paris

Tél.: 01 42 22 59 73

Site web

atelierdesevres.com

Instagram

[@atelierdesevres](https://www.instagram.com/atelierdesevres)

YouTube

[@AtelierdeSevresParis](https://www.youtube.com/AtelierdeSevresParis)

Facebook

[@atelierdesevresparis](https://www.facebook.com/atelierdesevresparis)

L'Atelier de Sèvres est un établissement
d'enseignement supérieur privé membre
du groupe Galileo Global Education.

Édition 2024/26 © Atelier de Sèvres







Le mot du directeur



Que ce soit en art ou en cinéma d'animation, la pratique, la technique, la culture et l'expérimentation sont essentielles pour questionner le monde et ses évolutions. À l'Atelier de Sèvres, nous considérons que les acteurs de la création se doivent d'être au niveau et de faire avancer l'art.

Depuis bientôt une dizaine d'années, l'Atelier de Sèvres est bien plus qu'un atelier préparatoire à l'entrée dans les écoles d'art. Ses programmes de Bachelor et de Mastère, aussi bien en art qu'en cinéma d'animation, en font un établissement d'enseignement supérieur parmi les plus reconnus.

La construction patiente de ces programmes et le suivi de nos étudiants et diplômés marquent ce que l'on pourrait appeler «l'esprit de l'Atelier» : une attention toujours renouvelée aux profils originaux et spécifiques de chacun. Un parcours de formation est un apprentissage technique, plastique et la construction d'un regard critique. Mais c'est aussi l'éclosion d'une personnalité et d'une sensibilité au service d'une pratique et d'une réflexion.

Chacun de nos programmes place l'étudiant au cœur de l'École, des classes préparatoires aux cycles supérieurs en art et en animation, où se conjuguent technique, projet et culture artistique. Les moyens et l'accompagnement technique de l'Atelier de Sèvres sont une richesse unique mise à disposition des étudiants pour expérimenter, essayer, retoucher ; il s'agit de valoriser cette liberté créative tout en lui donnant du sens, dans le respect de l'univers propre à chacun.

Savoir se situer permet d'explorer, de sonder les environnements, de trouver les interstices. Comprendre les écosystèmes, que ce soit les écoles et leurs concours en classe préparatoire ou les évolutions du monde et les environnements professionnels en cycle supérieur, ne peut se faire qu'à partir de la place que l'on souhaite occuper, du rôle que l'on souhaite jouer. C'est cette conscience avisée que l'ensemble de nos programmes tend à faire éclore chez nos étudiants.

Julien Bohdanowicz **Directeur**

À la tête de l'Atelier de Sèvres depuis l'été 2024, Julien Bohdanowicz a été Directeur des études de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris pendant sept années durant lesquelles il a mis en place le grade de Licence, redéfini le positionnement des dix secteurs de spécialisation et mis au cœur de l'École l'expérience étudiante. Avant d'intégrer le monde de l'art et du design, il a été Directeur des études de la prestigieuse École des Mines de Paris après un parcours international.

Sommaire



20	7 bonnes raisons de choisir l'Atelier de Sèvres
22	Notre ambition pédagogique
26	Des enseignants connectés avec le monde artistique
30	Des conférenciers d'exception
32	Des ateliers techniques
54	Les portfolios
54	La prépa Art
84	Cycle supérieur Art
98	La prépa Animation
118	Cycles supérieurs Animation







7 bonnes raisons de choisir l'Atelier de Sèvres

UNE ÉQUIPE D'ARTISTES CONFIRMÉS

Les enseignants et intervenants de l'Atelier de Sèvres sont des professionnels chevronnés, tous diplômés des grandes écoles d'art et d'animation. Leur parfaite connaissance de leur milieu garantit à nos étudiants le meilleur enseignement possible.

UN ACCÈS À NOS ATELIERS TECHNIQUES

Faire éclore le talent de nos étudiants est une priorité. C'est pourquoi nous mettons à disposition des étudiants divers espaces entièrement dédiés à la création : un atelier sérigraphie, deux ateliers photo/vidéo, un atelier gravure, un atelier céramique, un atelier construction (bois métal et modelage), un atelier multimédia (montage, retouche et impression) et un atelier de pratiques numériques (imprimante 3D, découpe laser, plotter). Tous ces espaces sont librement accessibles aux étudiants.

LES MEILLEURS TAUX DE RÉUSSITE AUX CONCOURS EN PRÉPA

Central Saint Martins, les Beaux-Arts de Paris, les Arts Déco, la Cambre, Gobelins, Rubika... Notre établissement présente des résultats exceptionnels aux concours des écoles supérieures d'art et d'animation les plus prestigieuses. Les chiffres ne trompent pas : 92% de nos étudiants en prépa art et en prépa animation sont admis dans au moins une école supérieure de leur choix.

DES FORMATIONS COMPLÈTES

L'Atelier de Sèvres est aujourd'hui une véritable école d'art et d'animation. Au-delà de la prépa, nous proposons 3 bachelors et 1 master. Animation 2D/3D, Cinéma d'animation, Arts & Image : nos formations couvrent des secteurs variés et porteurs à la pointe des enjeux professionnels.

UNE VASTE COMMUNAUTÉ D'ALUMNI

L'Atelier de Sèvres est une grande famille. En intégrant notre école, vous profiterez d'un réseau d'anciens étudiants. La plupart ont rejoint des écoles renommées. Certains sont devenus des artistes reconnus. D'autres travaillent dans des agences internationales, enseignent l'art ou ont créé leur entreprise. Nous entretenons d'étroites relations avec eux. À la clé pour nos étudiants : de précieux moments de partage et de transmission.

UN ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ

Nos étudiants sont épaulés tout au long de leur cursus. L'orientation et les carrières artistiques nécessitent une connaissance de soi tout autant que du talent. L'Atelier de Sèvres décline dans chacun de ses programmes une part importante du cursus au suivi individuel de ses étudiants pour les accompagner au mieux dans leur orientation et leurs projets personnels.

UNE SITUATION GÉOGRAPHIQUE IDÉALE

Implanté au cœur de Paris, entre musées et galeries d'art, l'Atelier de Sèvres bénéficie d'un emplacement parfait pour les étudiants en quête d'inspiration. Nos locaux atypiques, nichés dans les rues parisiennes du quartier latin, permettent aux étudiants de profiter de l'effervescence de l'une des plus belles villes du monde.

Notre ambition pédagogique

Créé en 1979, l'Atelier de Sèvres se distingue par une vision pédagogique unique, articulée autour de quatre objectifs : révéler, transmettre, préparer et émanciper.

RÉVÉLER

Étudier à l'Atelier de Sèvres, c'est développer son imaginaire et sa créativité. Jamais limités, les étudiants sont constamment poussés à réaliser des projets singuliers en adéquation avec leur personnalité et ainsi comprendre la relation entre l'individu et sa vision du monde. La créativité est une richesse inestimable dans les écoles d'art et d'animation. L'Atelier de Sèvres permet à ses étudiants de l'enrichir tout au long de leur formation.

TRANSMETTRE

Réalisateurs, scénographes, galeristes, animateurs, artistes... Nous recevons toute l'année des professionnels du monde artistique. Des conférences et des moments d'échange privilégiés, qui permettent aux étudiants de mieux comprendre le secteur dans lequel ils souhaitent évoluer. L'occasion également de tisser des liens précieux pour faciliter leur intégration dans le monde du travail.

PRÉPARER

La mission historique de l'Atelier de Sèvres ? Préparer ses étudiants aux concours des écoles supérieures de création les plus prestigieuses. Depuis 2016, nous avons élargi notre champ d'action pour devenir une école d'enseignement supérieur. Nous préparons donc également nos étudiants à poursuivre leur cursus en interne, au sein de formations professionnalisantes de haut niveau.

ÉMANCIPER

L'Atelier de Sèvres a à cœur de former des individus conscients des enjeux de notre société. Les ateliers techniques sont mis à leur disposition permettant un apprentissage par la pratique. C'est bien l'articulation de la théorie, de la culture et de l'expérimentation qui permet aux étudiants de s'émanciper et de développer leurs compétences en matière de création et de maîtrise des outils. Ateliers photo et vidéo, multimédia, ateliers construction, stop-motion, pratiques numériques, céramique, sérigraphie ou gravure sont entièrement dédiés aux étudiants. Les étudiants peuvent aussi emprunter tout le matériel nécessaire à la concrétisation de leurs projets.



Des enseignants connectés avec le monde artistique

La qualité du corps professoral est une des grandes forces de l'Atelier de Sèvres. Tous nos intervenants sont des professionnels en activité, diplômés des plus prestigieuses écoles, artistes, designers, scénographes, photographes, producteurs, réalisateurs, compositeurs, animateurs, scénaristes, storyboarders... Connectés à la création contemporaine sous toutes ses formes, ils transmettent aux étudiants une vision plurielle, nourrie de leurs propres expériences.

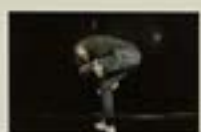
Le résultat ?

Une pédagogie singulière, innovante et teintée d'une certaine forme d'impertinence nécessaire à la réflexion et à l'apprentissage ! Un savant mélange entre des enseignements scolaires et des mises en situation réelles.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Benjamin Alunni Workshop	Samy Bardet Son	Philippe Brandon Dessin	Marion Degorce-Dumas Créativité
Adrien Allain Character design	Édith Baudrand Dessin perspective	Michael Brunn Workshop	Alexandre Désirée Perspective Dessin
Marion Angebault Créativité	Mickaël Bataille Animation Sculpture	Aïda Bruyère Sérigraphie	Karin Doering-Froger Créativité
Charlotte Arène Techniques d'animation	Karim Bayadh Animation	Delphine Burrus Papercut	Agathe Dos Santos Gravure
Stanislas Armand Workshop	Victor Belin Son	Jean-François Cantrel Perspective Dessin Tutorat	Bri Douzi Techniques d'animation
Domitille Arai Gravure	Agathe Berman Wording Lab Comprendre, écrire, parler	Héloïse Capoccia Scénario	Nicole Ducroy Scénario
Raphaël Auclair Son	Maxime Bernard Workshop	Line Celo Graphisme	Cédric Dupire Workshop
Mariette Auvray Workshop film documentaire	Alexis Bertrand Créativité Tutorat	Stéphanie Clément Decors	Matthieu Durringer Gravure
Julie Aymard Option mode	Quentin Blondel Workshop	Simon Chapelon Animation 2D	Sylvester Engbrox Photo / multimédia Tutorat
Alexis Bacci Character design	Delphine Bonnet Céramique	Simon Chemla Multimédia	Sarah Escamilla Infographie
Yacine Badday Scénario	Laure-Elisabeth Bourdaud Scénario	Julien David Storyboard Infographie	Vincent Escrive Stop Motion
Michael Bataille Animation 2D Techniques d'animation	Aurélien Bouillon Character design	Emile Degorce-Dumas Céramique	Stéphanie Etienne Construction

Jordan Feldman Vidéo	Emmanuel Kerner Illustration Option illustration - graphisme	Ilan Nguyen Histoire de l'animation	Julien Sèze Storyboard
Marine Feuillade Vidéo / multimédia Créativité Option art	Pierre Klein Option design - art numérique	Joëlle Oosterlinck Scénario	Claire Sichez Workshop
Jean-Charles Finck Storyboard	Thomas Koenig Sérigraphie	Maxime Paccalet Animation 2D	Dimiti Stankowicz Graphisme
Fabrice Fouquet Workshop	Sandy Lachkar Animation 2D	André Palais Dessin	Nicolas Stretta Décors Montage
Jean-Luc François Réalisation	Marion Lacourt Peinture Sable animé	Mathias Pasquet Photographie	Raphaëlle Stolz Décors
Thierry Garat Storyboard	Pierre Laffargue Character design	Bogdan Pavlovic Perspective Dessin	Antoine Thirion Mémoire
Simon Gesrel Lumière	François et Jean Lagorce Modélisation 3D Rendu 3D	Quentin Perchais Web design	Jean-Louis Tornato Multimédia Photographie Histoire de la photographie
Joséphine Gobbi Suivi de projet Animation 2D	Kim Laidlaw Anglais	Hélène Perdereau Dessin	Pascal Valdès Storyboard
Michel Gouéry Céramique	Julien Laval Peinture Sable animé	Mathieu Pernot Photographie Histoire de la photographie	Laura Vasconi Workshop photographie
Vincent Gravé Illustration	Ludovic Lefèbvre Scénario	Julien Perron Storyboard	Pamela Varela Workshop film
Alexandre Grégoire Photographie	Claire Le Gal Gravure	Rose Philippon Scénario	Valentine Vendroux Techniques d'animation
Stina Gromark Tutorat Graphisme	Valérie Le Guern Photographie Tutorat	Stéphane Piera Réalisation	Louis Verret Multimédia
Christophe Gallet Animation 3D	Hélène Lemaire Option Mode	Alexandre Poisson Construction	Marie Vieillevie Couleur
Aymeric Gesbert Décors	Marine Luszpinski Dessin	Sylvain Polony Option espace Dessin	Julien Vray Stop Motion
Capucine Gougelet Animation 2D	Anna Malagrida Photographie	Antoine Presles Scénario Animation 2D	Diane Winckler Histoire de l'art Comprendre, écrire, parler Tutorat
Matthieu Guéritte Compositing	Nathalie Marquetti Workshop iconographie	Françoise-Claire Prodron Histoire de l'art Mémoire	Ardalan Yaghoubi Multimédia Edition
Alexandre Guerguadj Pratiques numériques	Olivier Mathé Animation 2D	Pierre Razetto Film de commande Projet Paris-Lyon-Singapour	
Alexandre Hatimi Animation 2D	Benjamin Mellier Techniques d'animation	Luca Renucci Narration Scénario	
Elika Hedayat Documentaire animé Infographie	Lucie Mérijeau Histoire de l'animation Narration	Nicolas Rendu Workshop	
Natalia Jaime-Cortez Créativité	Santi Minasi Montage	Olivier Renoust Storyboard	
Virginie Jallot Réalisation	Fred Moreau Retouche photo	Antoine Roegiers Dessin	
Sarah Jérôme Dessin	Colette Morel Histoire de la photographie	Simon Roubly Workshop	
Yann Jouette Blender	Michaël Mouyal Graphisme Créativité	Cécile Rousset Workshop	
Raphaël Jouzeau Animation 2D Direction artistique	Delphine Nicolini Production	Andréa Scippe Construction	
		Clara Schulmann Histoire du cinéma	



Des conférenciers d'exception

Le partage d'expérience est au cœur de la pédagogie de l'Atelier de Sèvres. C'est pourquoi, tout au long de l'année, des professionnels de renom viennent y donner des conférences. Voici quelques exemples de personnalités que nos élèves ont eu le privilège de rencontrer.

MIQUEL BARCELÓ

Artiste

Artiste espagnol contemporain, Miquel Barceló est célèbre pour son approche expérimentale de la peinture et de la sculpture. Eau de javel, matières organiques et même insectes vivants, le style néo-expressionniste de Barceló s'exprime à travers des matériaux pluriels et audacieux, grâce auxquels il explore la décomposition, la lumière et le paysage naturel. En 2004, Barceló devient le plus jeune artiste à exposer au musée du Louvre.

DAMIEN BRUNNER

Producteur délégué

Co-fondateur en 2014 du studio Folivari, Damien Brunner a notamment travaillé sur les films *Le Grand méchant Renard* (2017), *Pachamama* (2018), *Le peuple loup* (2021) et la série *Ernest et Célestine*. En 2021, il collabore au long métrage *Le sommet des Dieux*, un film d'animation sur fond d'alpinisme et de paysages à couper le souffle. Une œuvre singulière, en Sélection Officielle au Festival de Cannes 2021.

MOHAMED BOUROUISSA

Photographe

À travers ses photos, vidéos et installations, Mohamed Bourouissa interroge les représentations de la jeunesse urbaine contemporaine. Posant un regard critique sur l'image médiatique, l'artiste réhabilite les laissés pour compte. Rencontres d'Arles, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Centre Pompidou, Fondation Barnes à Philadelphie ou encore Biennales de Berlin, ses œuvres ont été exposées dans le monde entier.

KRISTOF SERRAND

Animateur

Passionné par l'idée de « donner vie aux personnages », Kristof Serrand a débuté sa carrière chez Gaumont à Paris. Il rejoint ensuite le studio londonien de Steven Spielberg puis poursuit sa carrière outre-Atlantique. Il y intègre le studio Dreamworks à Los Angeles dès sa création (1994). Durant vingt-cinq ans, il y exerce le poste de Superviseur de l'animation. De retour en France, il est actuellement Character Animation Manager au sein de Netflix.

MATHIEU LEHANNEUR

Designer

Designer visionnaire, Mathieu Lehanneur mêle depuis les années 2000 art, science et technologie pour créer des objets et espaces innovants. Récompensé en 2013 comme designer de l'année par Maison & Objet, il développe des projets alliant poésie et fonctionnalité, cherchant à réconcilier nature et technologie dans une démarche durable. Il est le concepteur, avec le parrainage et partenariat d'EDF, de la vasque olympique et de la torche des Jeux Olympiques de Paris 2024.

EDDIE MEHONG

Animateur et producteur

Diplômé de Gobelins, Eddie Mehong travaille depuis 2003 au Japon. En 2012, il crée avec deux associés parisiens son propre studio : Yapiko Animation. Une structure innovante, qui développe spécifiquement des projets entre le Japon et l'Occident. Son but ? Offrir à chacun la possibilité de travailler avec des animateurs japonais dans les meilleures conditions. Pour ce faire, Yapiko Animation s'appuie sur des acteurs rompus à l'industrie du cinéma d'animation nippon, de célèbres animateurs japonais et des talents occidentaux.

JENNIFER FLAY

Directrice artistique de la FIAC

Lorsque cette galeriste de renom rejoint l'équipe de la FIAC en 2003, sa feuille de route est claire. Il s'agit de donner un nouvel élan à cet événement majeur de l'art contemporain, à l'époque en perte de vitesse. Un pari plus que relevé à en juger par les innovations et le retour en grâce de cette foire devenue incontournable. En 2020, Jennifer Flay est nommée commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres.

RÉMI CHAYÉ

Réalisateur de cinéma d'animation

Remarqué en 2015 avec son premier long métrage *Tout en haut du monde*, Prix du public au Festival International du Film d'animation d'Annecy, Rémi Chayé est un véritable touche-à-tout, tour à tour scénariste, storyboarder, compositeur de musique et réalisateur. Formé à l'Ecole de La Poudrière de Valence, il remporte en 2020 le prestigieux Cristal du Festival d'Annecy pour son long métrage *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary*. Une œuvre remarquable, qui totalise 200 000 entrées au cinéma.

MATALI CRASSET

Designer

Designer industriel de formation, Matali Crasset questionne l'évidence des codes qui régissent notre vie quotidienne pour mieux s'en affranchir. Refusant la forme pure, elle conçoit son travail comme une recherche de mouvement, avec pour maîtres mots la modularité, l'appropriation, la flexibilité et le réseau. De la scénographie au mobilier, en passant par le graphisme et l'architecture intérieure, Matali Crasset déploie une œuvre riche et plurielle à travers des terrains d'expression variés.

EMMANUEL-ALAIN RAYNAL

Réalisateur et producteur

Lorsque Emmanuel-Alain Raynal fonde le studio Miyu Production en 2009, il a à cœur de défendre des projets d'animation forts, avec une ligne particulière. Il s'occupe aujourd'hui de l'ensemble des réseaux de la société et de ses contacts avec les chaînes, institutions, producteurs, écoles et auteurs. Il impulse sans cesse de nouveaux projets et mène la recherche de nouveaux auteurs.

Des ateliers techniques

En complément des cours dispensés par des professionnels et des pédagogies mises en œuvre, l'Atelier de Sèvres met au service de ses étudiants un matériel technique et pédagogique exceptionnel.

Des équipements haut de gamme libres d'accès et divers espaces entièrement dédiés à la création : un atelier sérigraphie, deux ateliers photo/vidéo, un atelier gravure, un atelier céramique, un atelier construction (bois, métal et modelage), un atelier multimédia (montage, retouche et impression), un atelier de pratiques numériques (imprimante 3D, découpe laser, plotter), sans oublier les salles de line-tests, de bancs titres, les plateaux de stop motion, un atelier son ou encore les tables d'animation.

Présents dans chaque salle, les ordinateurs sont équipés des logiciels les plus modernes. L'école prête aussi à la demande des appareils photo, des caméras, des enregistreurs, des éclairages ainsi que des tablettes graphiques.

Nos étudiants disposent ainsi de tout le matériel nécessaire pour laisser libre cours à leur créativité et développer leurs compétences.





Atelier céramique

Fabrication d'objets d'art en argile façonnés, cuits au four puis émaillés.

Cet atelier est équipé de deux grands fours à céramique, d'un large choix d'émaux et offre la possibilité de travailler également la porcelaine.

Avec deux cuissons par semaine, les étudiants sont libres d'expérimenter et de décliner leurs créations.

A photograph of two young men in a workshop setting, focused on a screen printing task. The man in the foreground, with curly brown hair and wearing a black hoodie, is using a wooden squeegee to push purple ink across a screen. The man behind him, with short blonde hair and glasses, wears a red long-sleeved shirt and watches the process. They are working at a table where a screen with a white design is laid over a purple surface. In the background, a large ornate mirror, a computer monitor, and various workshop tools are visible.

Atelier sérigraphie

Traitement de l'image et procédé d'impression par pochoirs. Cet atelier est équipé d'un plateau d'impression pour grands formats, de deux tables d'impressions moyennes et d'une salle d'insolation et de dégravage. Il offre la possibilité de réaliser des tirages en couleur sur différents formats et supports variés. Un large choix d'encre fourni par l'école permet les essais, les ajustements et la reproduction en série.



Atelier gravure

Technique d'impression à partir d'une matrice. Le procédé consiste à graver une plaque de bois, de linoleum ou de plexiglass à l'aide d'une pointe sèche ou d'une gouge, de l'encre puis d'imprimer à l'aide d'une presse sur divers supports. L'atelier est équipé de deux presses professionnelles et d'un large choix de papiers et d'encre.

A woman with long brown hair, wearing a blue denim shirt, is focused on adjusting a small pink wire structure on a stop-motion set. The set is composed of various elements: large, textured tree trunks made of bark, patches of green and yellow moss, and some dried plant matter. The background is dark, and the scene is lit with warm, focused lights that highlight the textures of the set pieces and the woman's concentration.

Atelier stop-motion

Atelier disponible pendant les workshops et pour la réalisation de films de diplôme comprenant plateaux, matériel de prise de vue et d'éclairage, bancs-titres et outils de construction des décors et figurines. Les plateaux sont pensés pour être modulaires et divisibles et équipés d'un chariot de travelling contrôlé par ordinateur.



Atelier construction

Lieu de production d'objets en volume.

Découverte des matériaux par l'expérimentation.

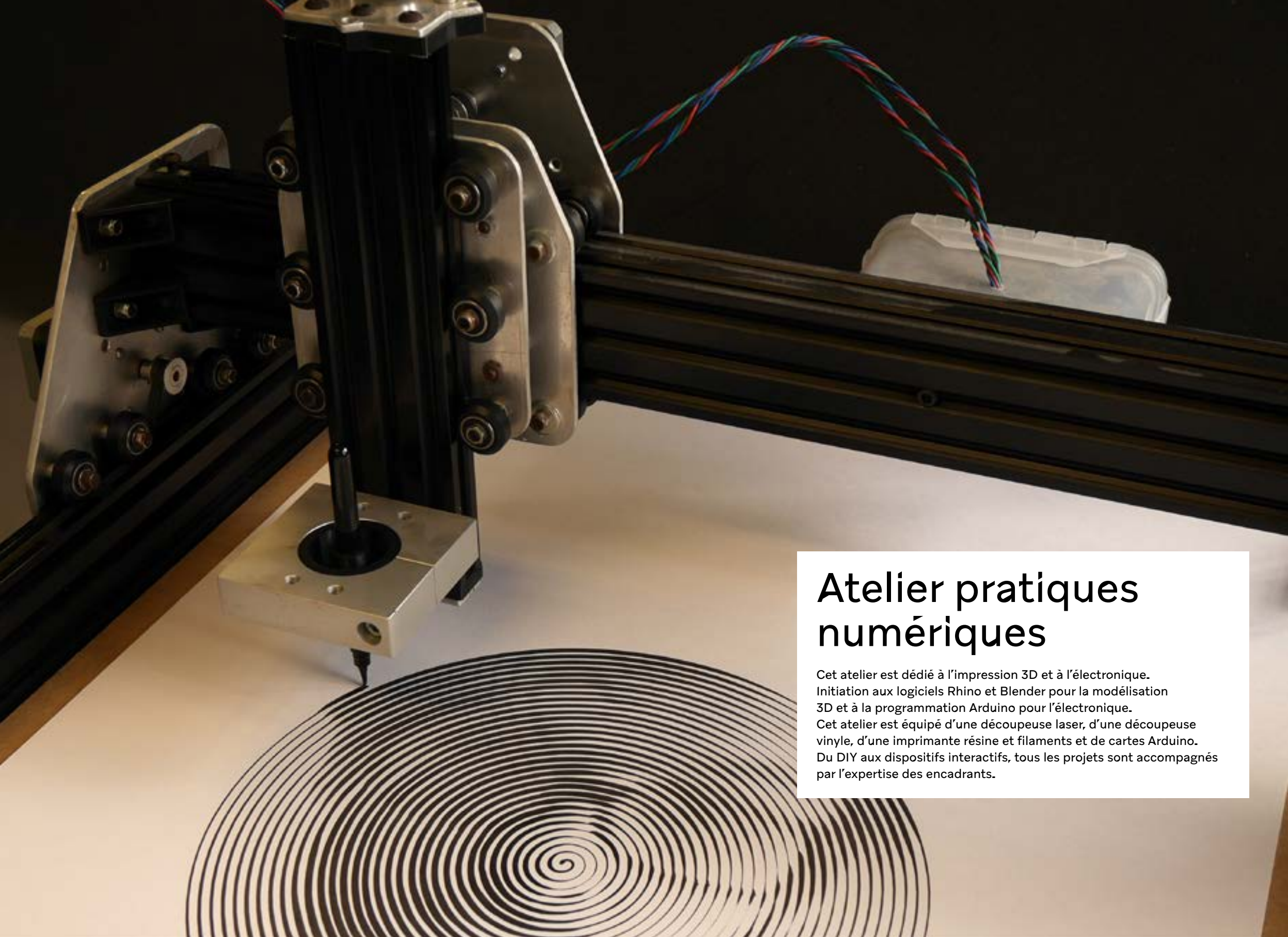
Initiation à l'utilisation de l'outillage manuel, aux techniques de découpe, d'assemblage, de soudure et de moulage.

Les équipements permettent aussi d'aborder les techniques de finition de surface pour un rendu professionnel.

Atelier multimédia

Traitement de l'image, impression et édition.

Cet atelier est équipé d'une trentaine d'ordinateurs avec logiciels, de scanners, d'imprimantes et de copieurs ainsi que d'une imprimante rizo, d'un massicot électrique, d'une relieuse à encoller et d'une raineuse. Du tirage d'image photographique grand format, de leporello ou de livre d'artiste, l'édition imprimée est au cœur de cet atelier.



Atelier pratiques numériques

Cet atelier est dédié à l'impression 3D et à l'électronique. Initiation aux logiciels Rhino et Blender pour la modélisation 3D et à la programmation Arduino pour l'électronique. Cet atelier est équipé d'une découpeuse laser, d'une découpeuse vinyle, d'une imprimante résine et filaments et de cartes Arduino. Du DIY aux dispositifs interactifs, tous les projets sont accompagnés par l'expertise des encadrants.



Ateliers photo

Prise de vue photo, captation vidéo et son.

Mise en scène photographique (portrait, objet, performance, installations). Ces deux studios sont équipés d'appareils photos/caméras connectés aux ordinateurs en captation directe par CaptureOne ainsi que de flashes et leurs accessoires, de lumière continue et de fonds de couleurs (cyclo).

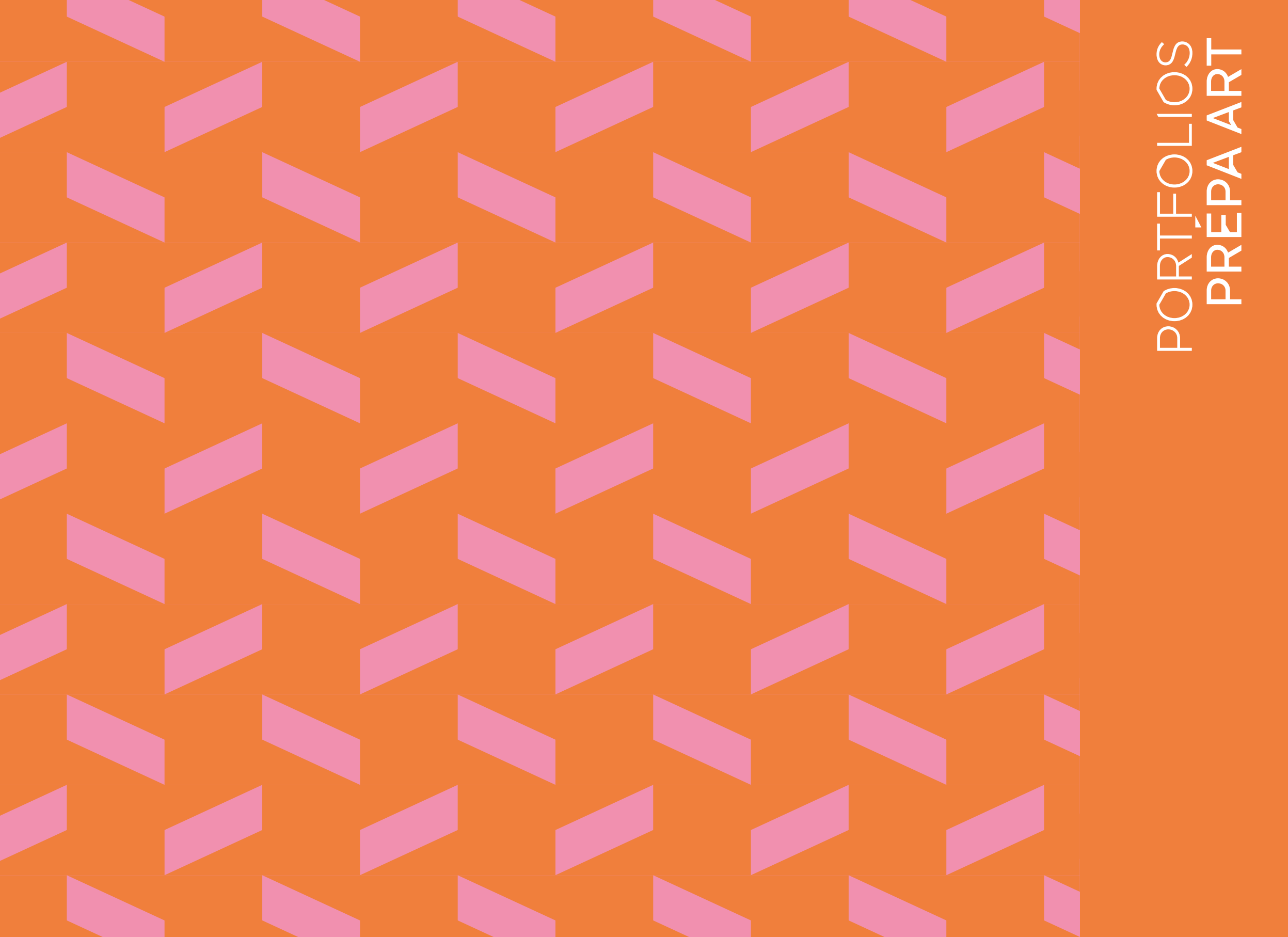


Atelier son

De la prise de son en cabine pour des voix ou des bruitages au mixage, l'atelier son permet de donner vie aux bandes sonores des projets de films et vidéos. Un large choix de microphones de studio permet de donner une couleur à la prise de son et de donner une cohérence aux projets.

Les outils de mixage numérique répondant aux normes de diffusion mélangent les différentes sources sonores pour parvenir à un équilibre cohérent.





PORTFOLIOS PRÉPA ART

Martial Bourdis

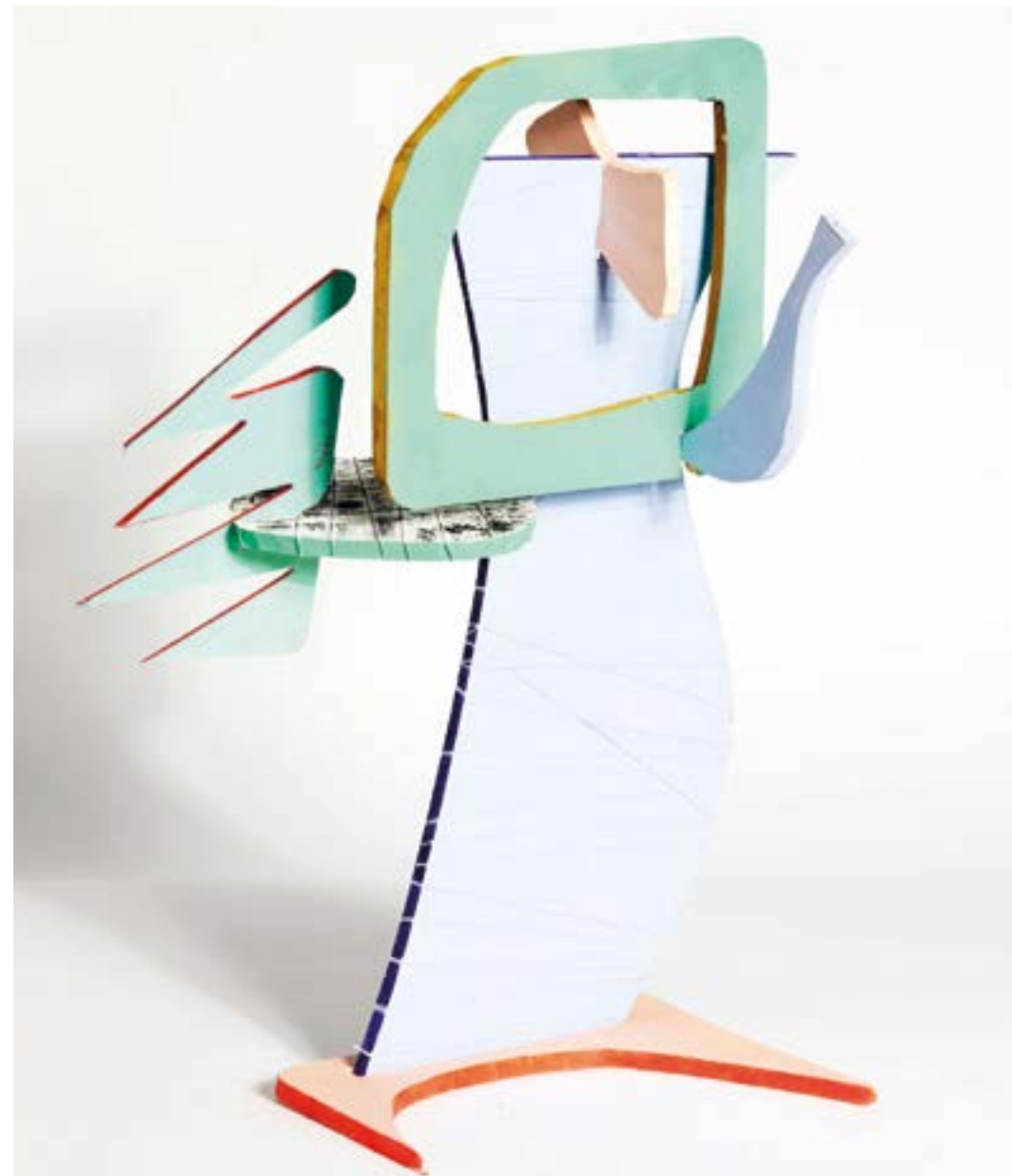
Admis à la Design Academy d'Eindhoven et à la Gerrit Rietveld Academie



Céleste Desplanche

Admise à la HEAR Strasbourg, aux Beaux Arts de Paris et à l'ENSAD de Paris





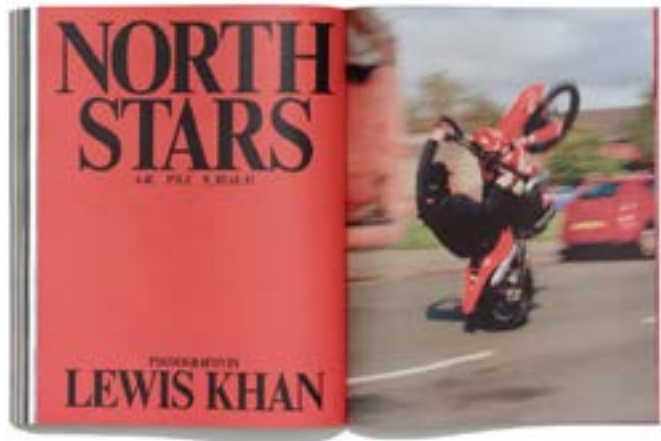


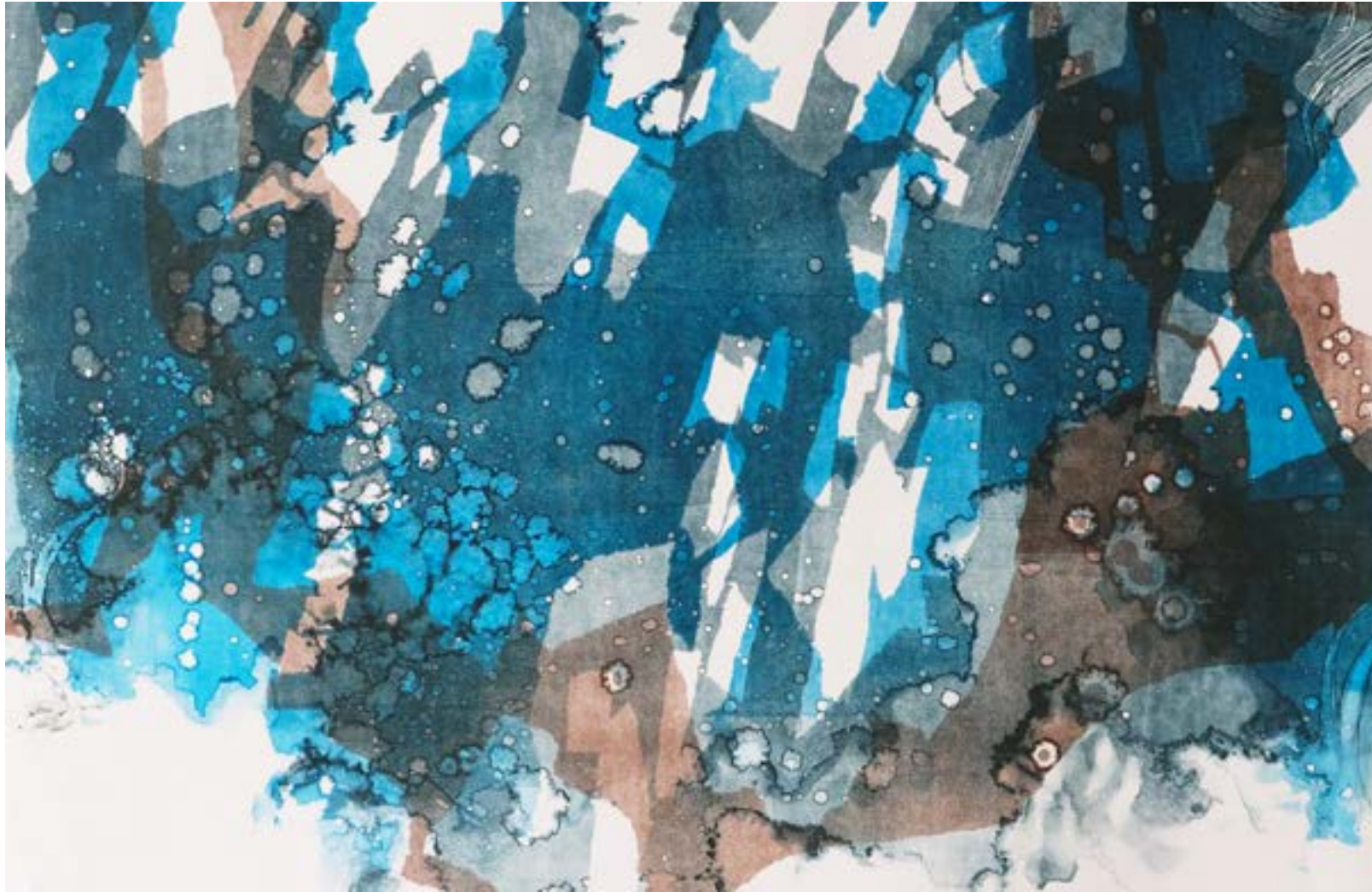


Jules Maes

Admis à l'IFM Paris, Beaux Arts de Paris, Duperré, Villa Arson Nice,
HEAD Genève, Beaux Arts de Vienne & Gerrit Rietveld Academie





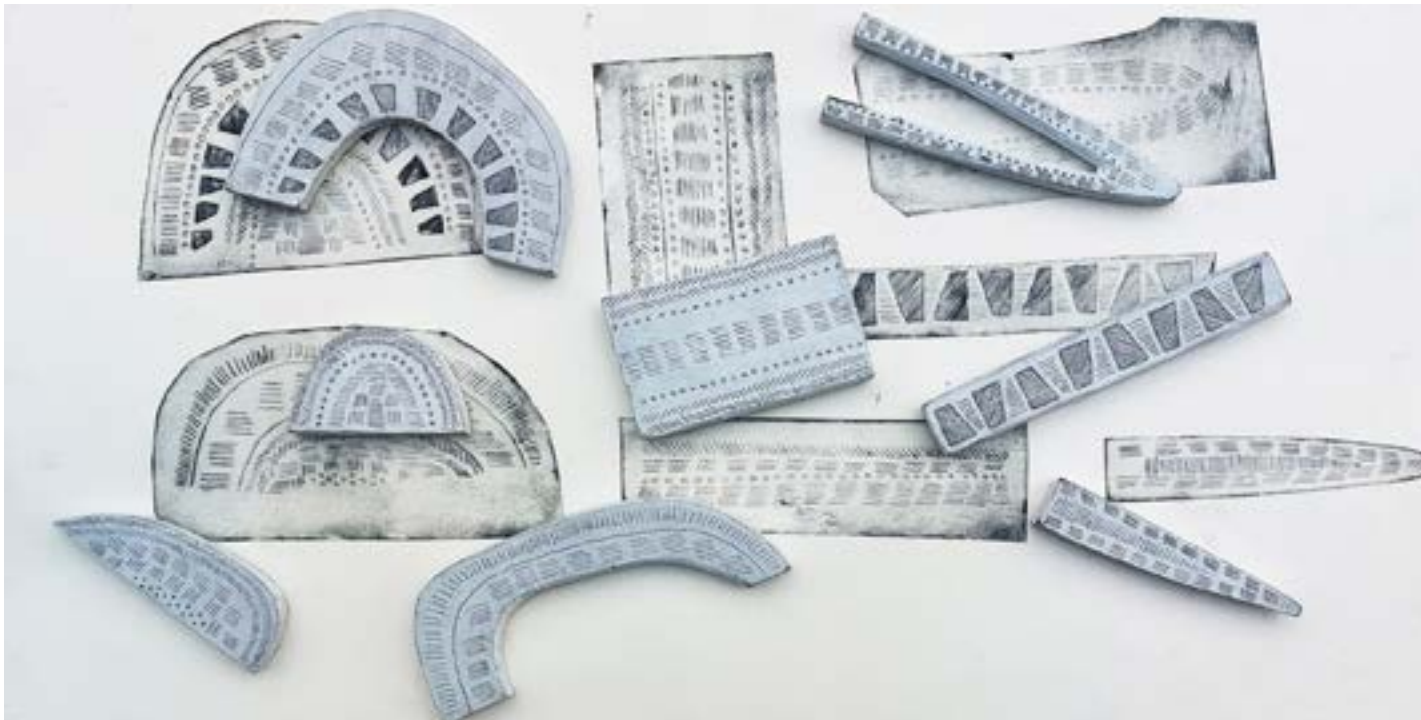
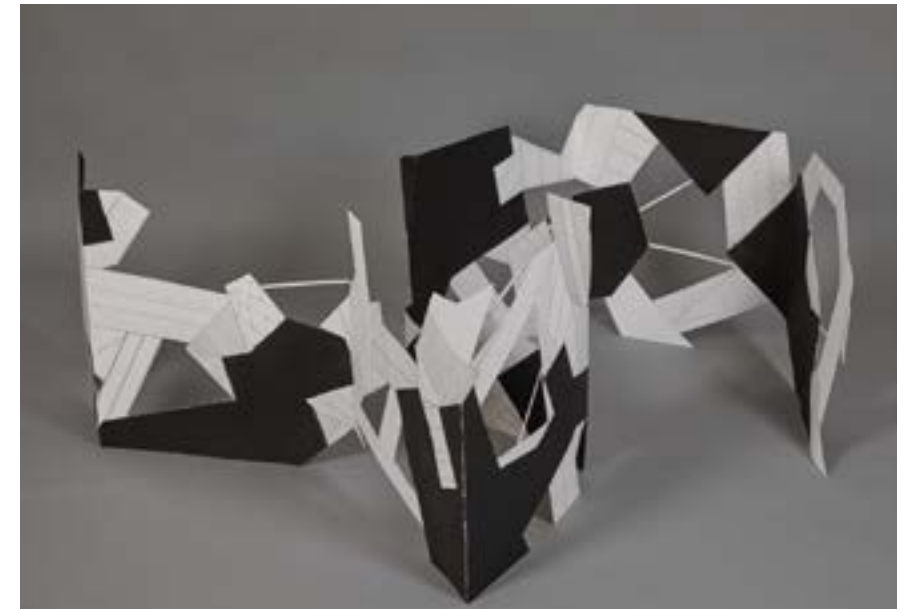






Célian Charvieux

Admis à la HEAD Genève, EPSAA, ESAD Amiens, Duperré
et Pavillon Bosio









PORTFOLIOS
CYCLE SUPÉRIEUR ART





Leia Juherian

Bachelor Art & Image

En collaboration avec les acteurs du Théâtre du Cristal

« Bon, qu'est ce que t'attends », vidéo et son





Workshop avec Laure Vasconi en partenariat avec le CAUE 92

Bachelor Art & Image

Exposition (Photographies, films, éditions et affiches)

Étudiants de première année



Workshop photographie de mode avec Benoît Fatou

Bachelor Art & Image

Photographies, exposition et édition

Étudiants de deuxième année



Workshop avec Pamela Varela
Bachelor Art & Image
Projet collectif d'installation vidéo



Alexandre Macia
Bachelor Art & Image
Installation vidéo et glace





RETROUVEZ LES FILMS
DE LA FILIÈRE ANIMATION ICI

PORTFOLIOS PRÉPA ANIMATION





Lou Pinta

Admise au Bachelor Animation 2D/3D et Bachelor Concepteur
en Cinéma d'Animation de l'Atelier de Sèvres



Imanol Arean

Admis à Gobelins et Bachelor Concepteur
en Cinéma d'Animation de l'Atelier de Sèvres



Nil Didek

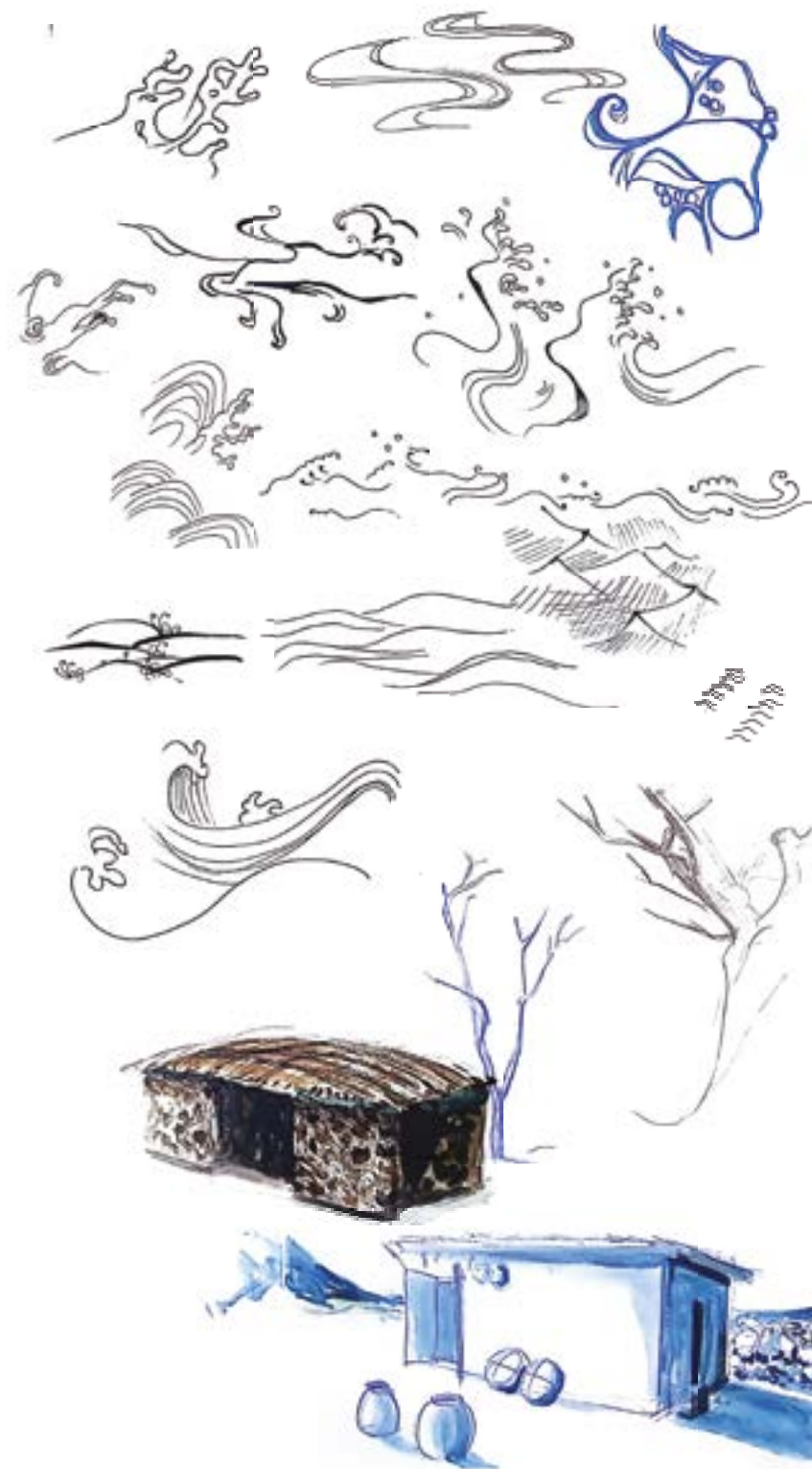
Admis l'ENSAD Paris et Bachelor Concepteur en Cinéma d'Animation
de l'Atelier de Sèvres

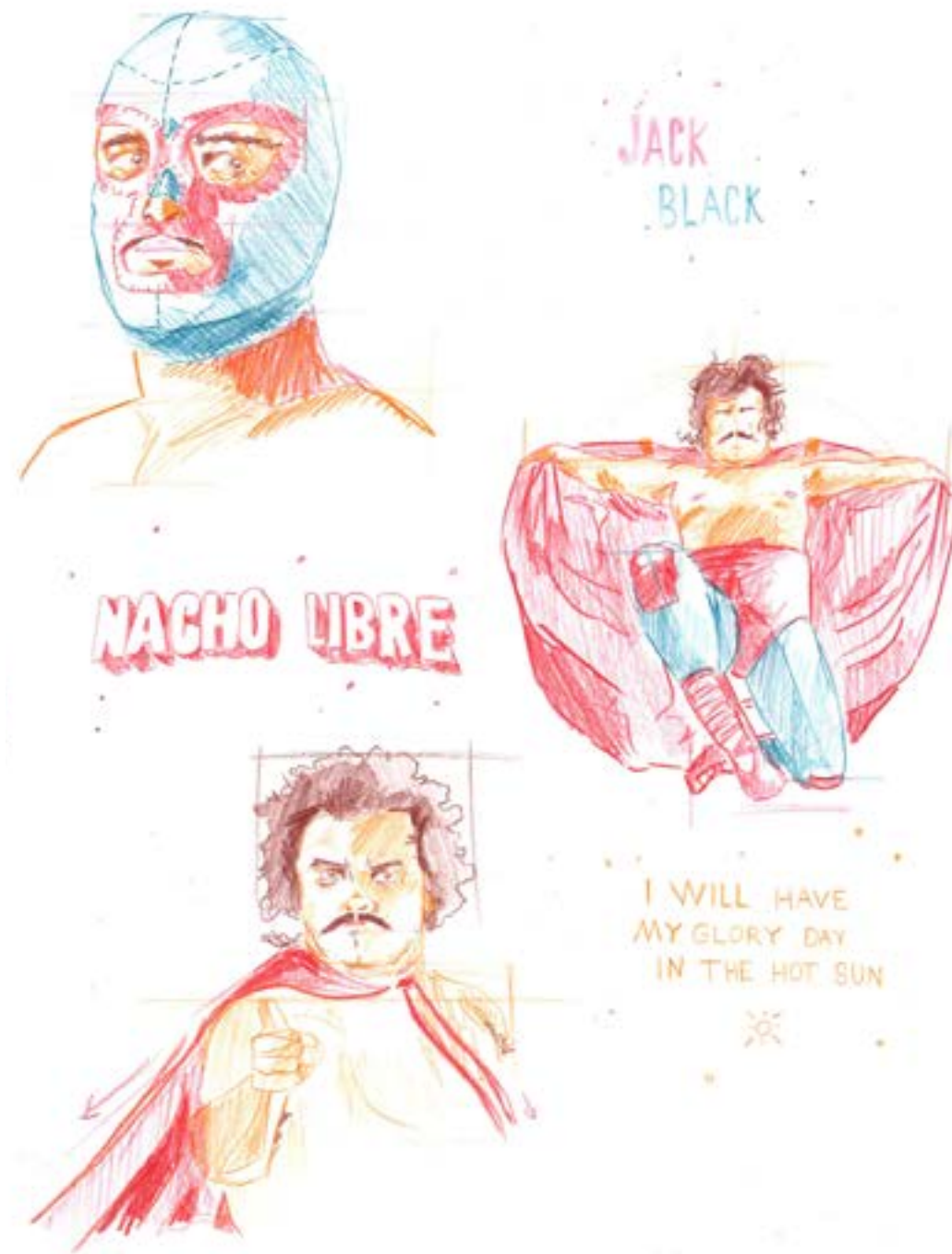


Mathieu Tardif

Admis à Gobelins et Bachelor Concepteur en Cinéma d'Animation
de l'Atelier de Sèvres







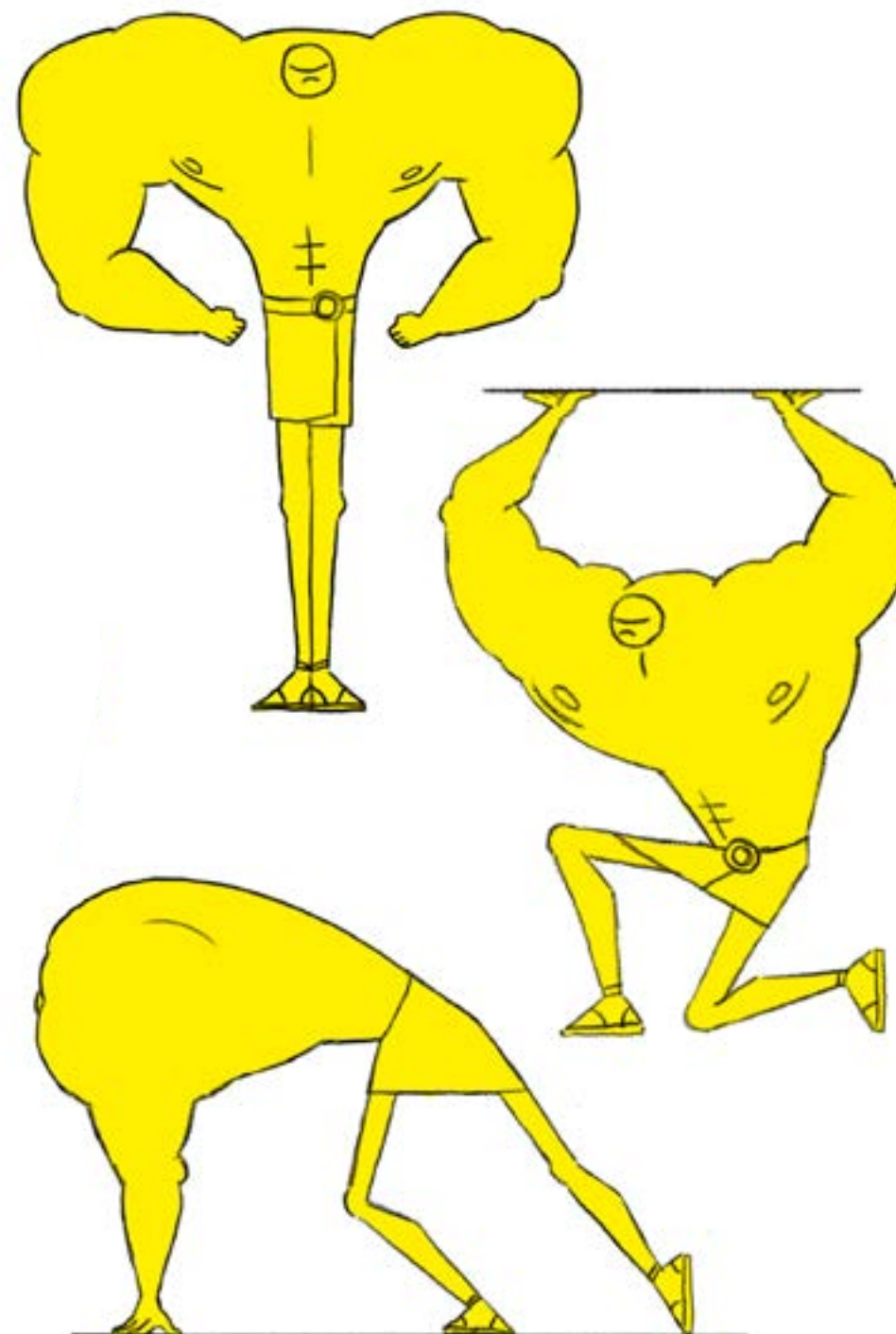
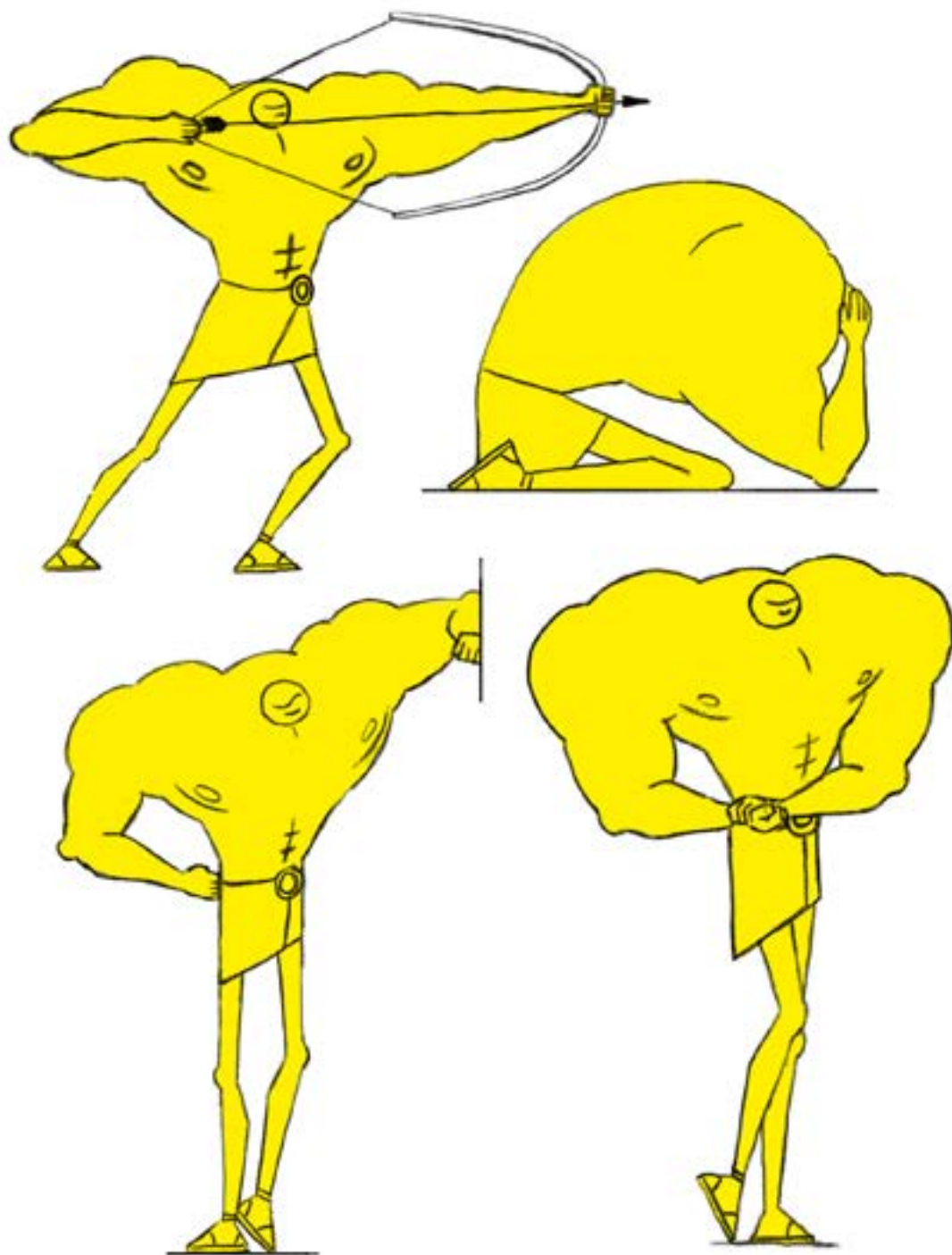




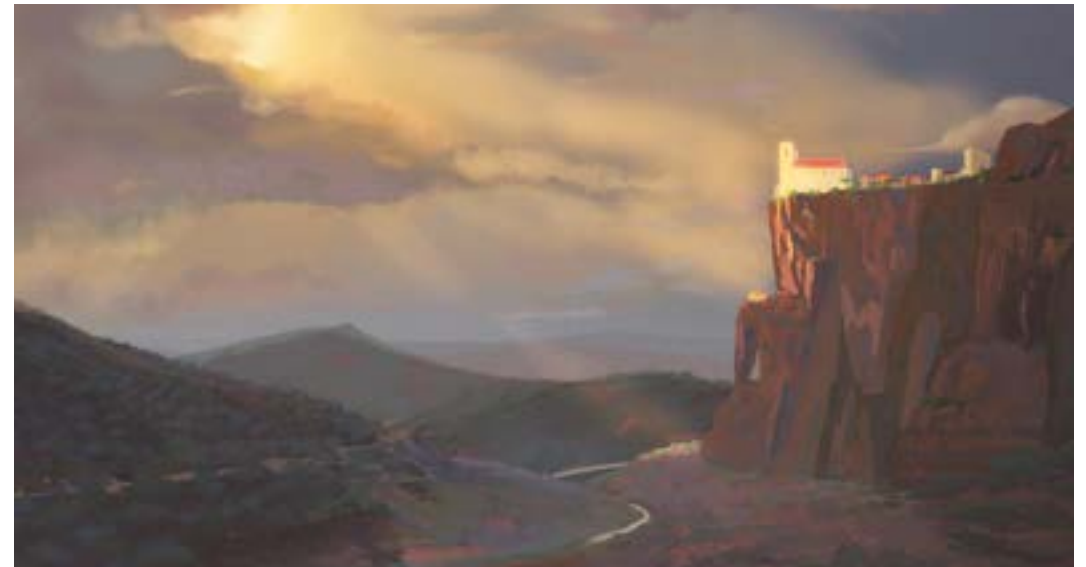
RETROUVEZ LES FILMS
DE LA FILIÈRE ANIMATION ICI

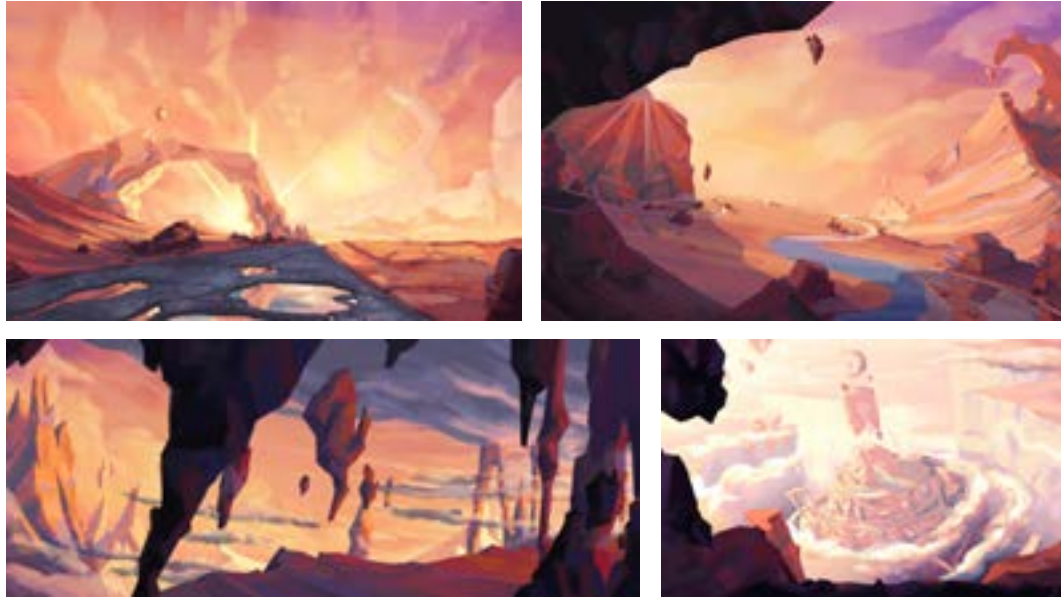
PORTFOLIOS CYCLES SUPÉRIEURS ANIMATION

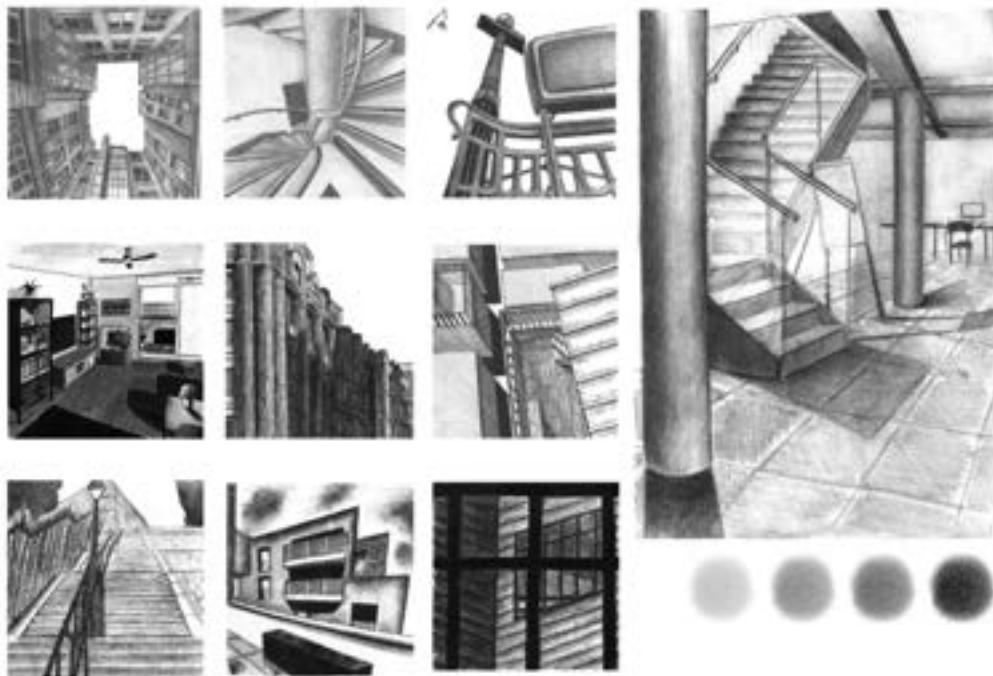




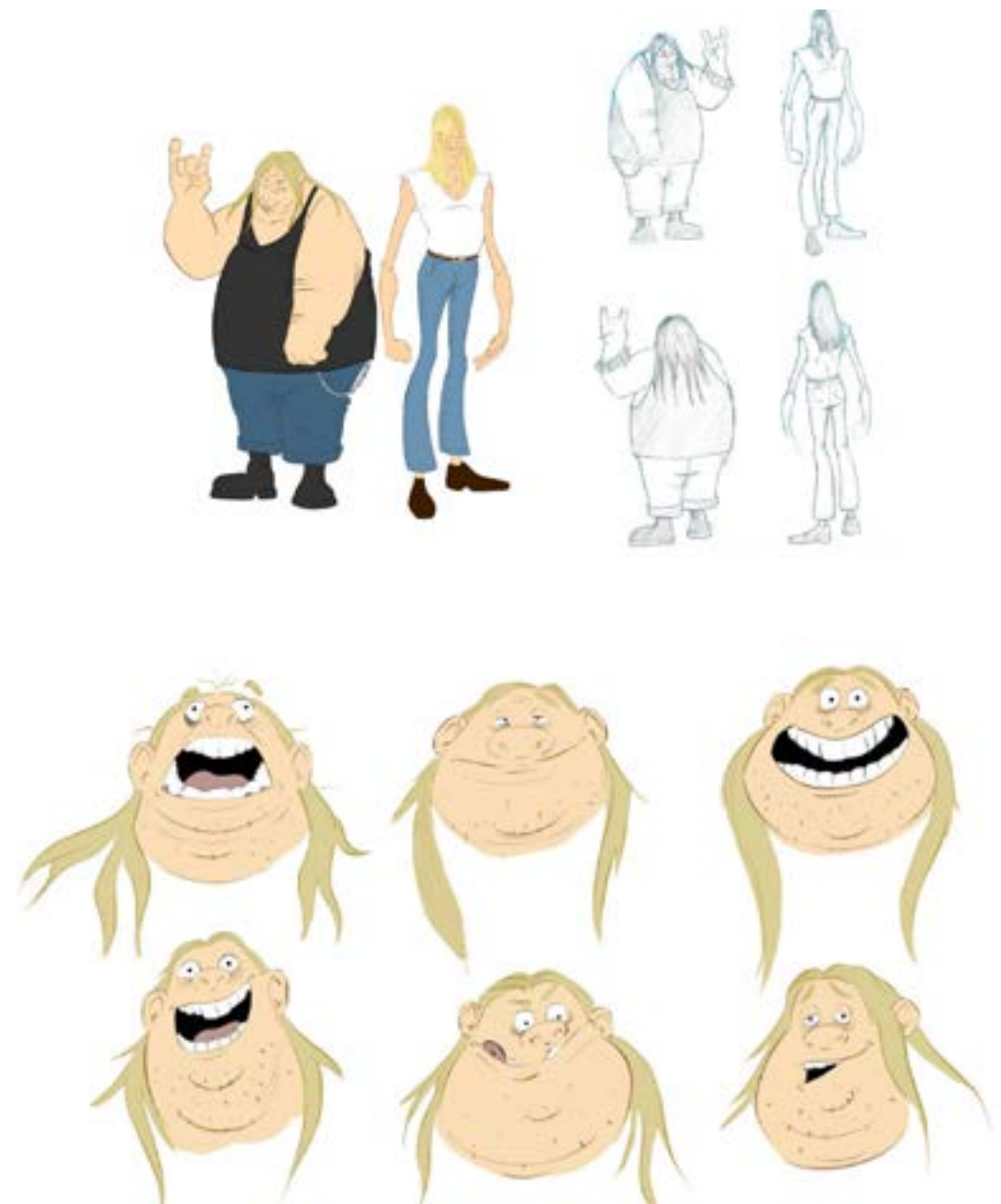


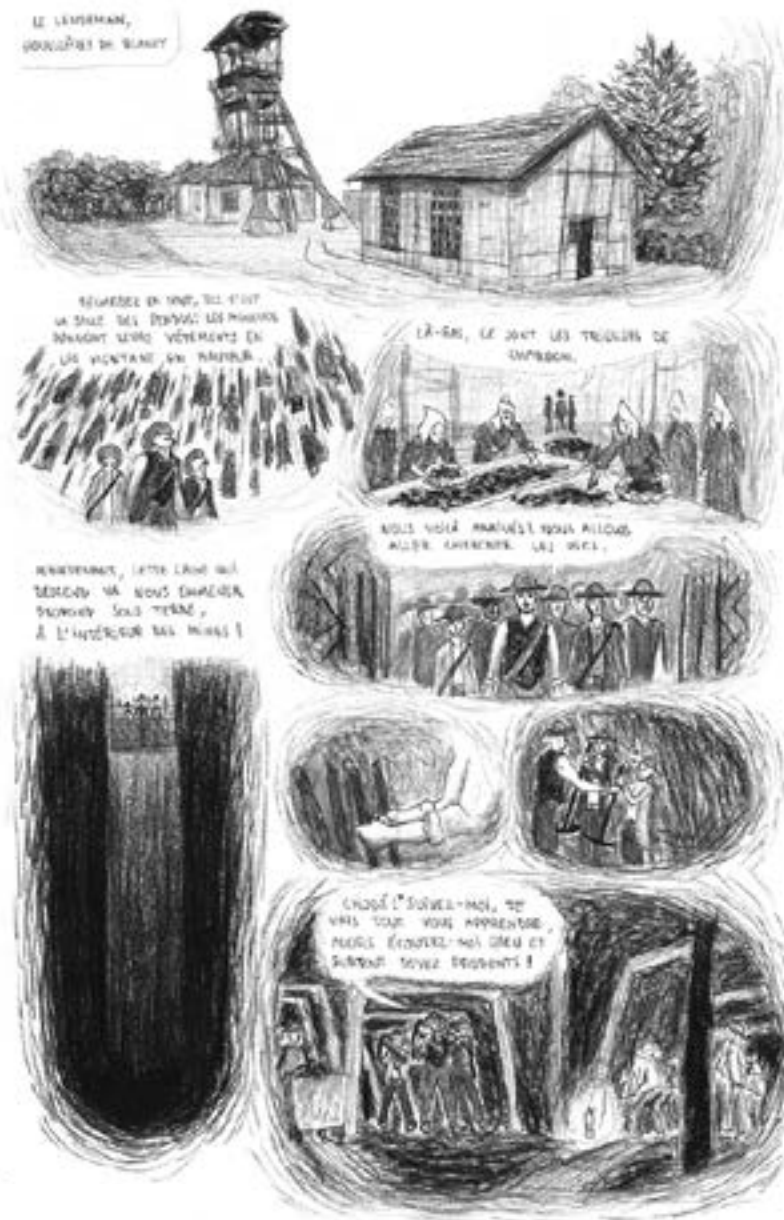




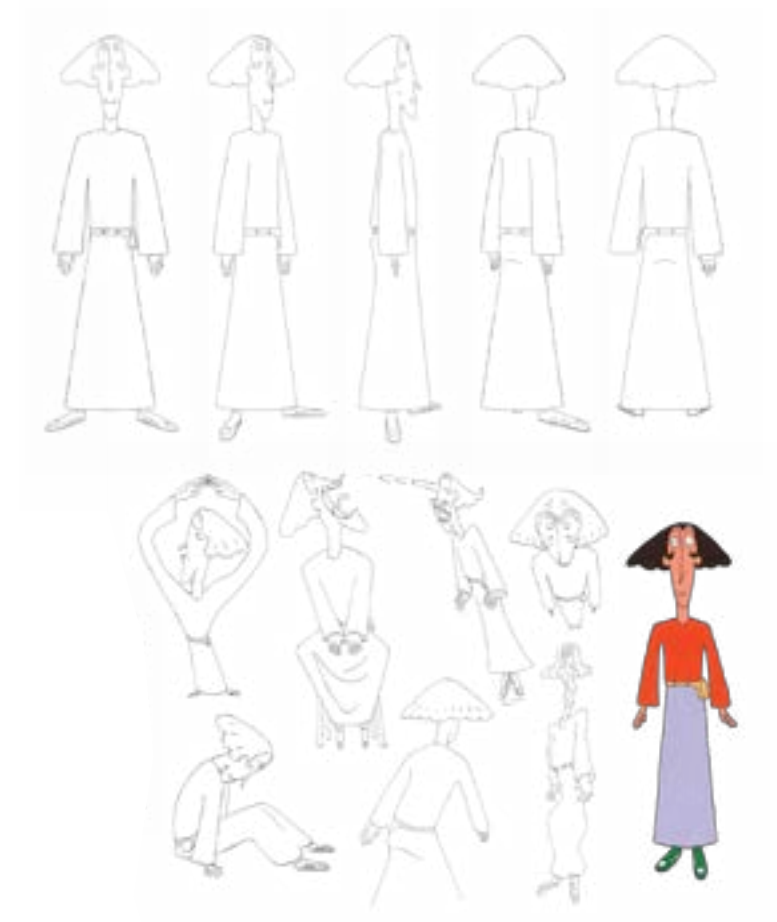
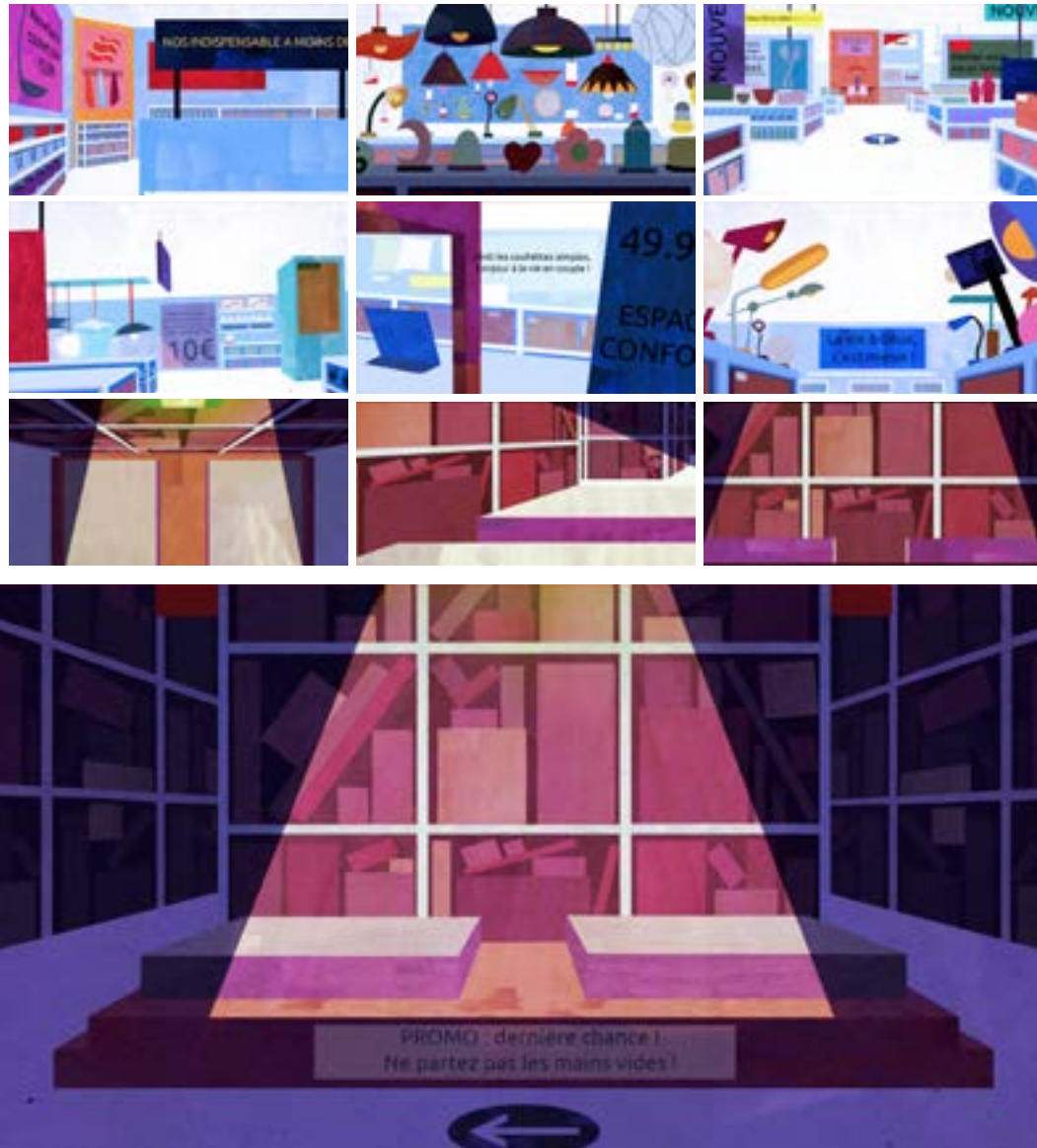














**ATELIER
DE SÈVRES**

